المدرسة الإعدادية

فرض المراقبة الثالث في دراسة النّص

الأقسام:9/2*3

النّـــــص:

مَـا جَـدْوَى الشِّـعْـرِ؟

عَمَّ نَبْحَثُ فِي شِعْرِنَا ٱلْعَرَبِيّ؟ بَلْ عَمَّ نَبْحَثُ فِي كُلِّ شِعْرٍ؟

هَلْ نَبْحَثُ فِيهِ عَنْ المَعَارِفِ العَامَّةِ؟ إِذَنْ، فَٱلْعِلْمُ أَصْدَقُ مِنْهُ وَأَغْنَى مَوْرِدًا، هَلْ نَبْحَثُ فِيهِ عَنِ ٱلْحِكْمَةِ؟ فَالْفَلْسَفَةُ تَتَقَدَّمُهُ. وَلَوْ بَحَثْنَا عَنِ الإِيقَاعِ وَٱلنَّغَمِ لَٱسْتَغْنَيْنَا بِالمُوسِيقَى عَنْهُ، وَلَوْ بَحَثْنَا فِيهِ عَنِ اللُّغَةِ لَكَانَ ٱلْمُعْجَمُ هُوَ زَادُنَا الشِّعْرِيُّ وَلَاكْتَفَيْنَا بِمَا قِيلَ مِنْ شِعْرٍ فِي أَوَّلِ ٱلزَّمَانِ حَصَرَ شَوَارِدَ ٱللُّغَةِ وَأَوَابِدَهَا.

وَعِنْدَمَا نَسْأَلُ عَنْ بُغْيَتِنَا فِي ٱلشِّعْرِ يَعْنِي أَنَّنَا نَسْأَلُ: مَا جَدْوَى الشِّعْرِ؟ وَلَيْسَ هَذَا السُّؤَالُ دَلِيلاً عَلَى السَّذَاجَةِ، وَإِلاَّ (لَمْ يُطْلِقْ)ـهُ كَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ فِي شَتَّى ٱلْعُصُورِ، مِنْهُمْ ٱلْفَلَاسِفَةُ وَٱلْمُفَكِّرُونَ وَالقَادَةُ، بَلْ مِنْهُمُ الشُّعَرَاءُ أَيْضًا.

وَيُحَدِّثُنَا عُلَمَاءُ الإِنْتْرُوبُولُوجِيَا وَقَدْ اعْتَبَرُوا أَنَّ الشِّعْرَ قَدِيمٌ قِدَمَ الإِنْسَانِ عَنْ أَنَاشِيدِ الرَّعْيِ وَالاسْتِسْقَاءِ وَالعِبَادَةِ عِنْدَ الشُّعُوبِ البِدَائِيَّةِ. فَنَرَى مَا فِيهَا مِنْ شِعْرٍ، وَتَحْفَظُ لَنَا الإِنْسَانِيَّةُ المَلَاحِمَ القَدِيمَةَ كَمَلْحَمَةِ جِلْجَامِشَ البَابِلِيَّةِ الَّتِي يَعُودُ تَارِيخُهَا إِلَى أَكْثَرَ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافِ سَنَةٍ، وَأَنَاشِيدَ الغَزَلِ الحُلْوَةِ الَّتِي أَبْدَعَهَا الشَّاعِرُ المِصْرِيُّ القَدِيمُ، كَمَا تَحْفَظُ لَنَا إِلْيَاذَةَ هُومِيرُوسَ وَأُودِيسَتِهِ، ثُمَّ (سَتَبْقَى) الذَّاكِرَةُ الإِنْسَانِيَّةُ وَهِيَ تَحْفَلُ بِالشِّعْرِ عَلَى مَدَى عُصُورِ الحَيَاةِ كَنْزًا.

بَلْ إِنَّ ٱلْعُلَمَاءَ يَقُولُونَ لَنَا إِنَّ الشِّعْرَ أَقْدَمُ مِنَ ٱلنَّثْرِ، وَلَا نَعْنِي بِالنَّثْرِ هُنَا أَلْفَاظَ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ، بَلِ النَّثْرَ الفَنِّيَّ الَّذِي لَا تَسْتَعْمِلُهُ الإِنْسَانِيَّةُ إِلَّا فِي أَطْوَارِ حَضَارَتِهَا. أَمَّا الشِّعْرُ، فَهُوَ ثَمَرَةُ البَدَاوَةِ وَالحَضَارَةِ مَعًا، لِأَنَّهُ نِتَاجُ اللَّحَظَاتِ الخَصْبَةِ الَّتِي يَعْرِفُهَا كُلُّ جِيلٍ وَقَبِيلٍ مِنَ النَّاسِ. وَلَكِنْ هَلْ يُحِسُّ الإِنْسَانُ بِنَفْعِ الشِّعْرِ كَمَا يُحِسُّ بِنَفْعِ مَلَابِسِهِ أَوْ أَدَوَاتِ الحَيَاةِ اليَوْمِيَّةِ ٱلْمُتَاحَةِ لَهُ؟ أَمْ هَلْ يُحِسُّ الإِنْسَانُ بِجَدْوَى الشِّعْرِ كَمَا يُحِسُّ بِجَدْوَى طَعَامِهِ وَشَرَابِهِ؟ فَـ(قَدْ خَرَجَ) الشِّعْرُ مِنْ دَائِرَةِ الأَعْمَالِ النَّافِعَةِ نَفْعًا مُبَاشِرًا إِلَى دَائِرَةِ الأَعْمَالِ الَّتِي يَتَغَلْغَلُ نَفْعُهَا مُتَخَفِّيًا فِي ٱلنَّفْسِ البَشَرِيَّةِ.

وَبَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى ٱلْمُتَذَوِّقُ الشِّعْرَ تَلَقِّيًا فَرْدِيًّا يُدْرِكُ نَفْعَهُ. فَلِكُلٍّ مِنَّا قُدْرَتُهُ عَلَى رُؤْيَةِ الجَمَالِ، مَحْدُودَةٌ تِلْكَ القُدْرَةُ بِظُرُوفِهِ وَثَقَافَتِهِ وَبِنَائِهِ النَّفْسِيِّ وَلِكُلٍّ مِنَّا أَيْضًا زَاوِيَةُ رُؤْيَتِهِ الخَاصَّةِ، فَمَا يَنْفَعُكَ مِنَ الشِّعْرِ قَدْ لَا يَنْفَعُ غَيْرَكَ.

صلاح عبد الصبور(قراءة جديدة لشعرنا القديم)

دار العودة بيروت-الطبعة3-1982-الصفحة9 ومابعدها

(بتصرف)

TunisieCollege

سة الإعدادية بزاوية الجديدي الأقسام,9أ2*3

الاسم واللقب: .....

فرض المراقبة الثالث في دراسة النص

الأسئلة:

*** الفـــهـــم:**

1)- استخرج من النص مرادفا للمفردات التالية: (1ن)

*هَدَفٌ:..... *بُطُولَةٌ:..... *غَرَائِبُ:..... مَلِيئَةٌ:.....

2)- ماهي الفكرة الّتي يتبنّاها المحاجّ في النّصّ؟ (1ن)

.....

3)- استخرج من النّصّ حجتين مختلفتين وبيّن نوعهما: (2ن)

*الحجة:.....نوعها.....

*الحجة:.....نوعها: .....

*** اللغـة:**

1)- عيّن صيغة الأفعال الموضوعة بين قوسين في النص ثمّ بيّن دلالتها على الزمان: (1.5ن)

الفعل	صيغة الفعل	الدلالة على الزمان
لَمْ يُطْلِقْ	.....	.....
سَتَبْقَى	.....	.....
قَدْ خَرَجَ	.....	.....

2)- أضف الأداة المناسبة إلى الفعل في الجملة التالية ليحقق الدّلالة المطلوبة: (1.5ن)

الجملة: بَحَثْنَا عَنْ جَدْوَى الشِّعْرِ العَرَبِيّ.

أ – التماس القيام بالفعل في المستقبل:.....

ب – الحث والتحضيض على القيام بالفعل في المستقبل.....

ج – يقين المتكلم من عدم وقوع الفعل في المستقبل:.....

3)- ضع سطرا تحت الحدث الرئيسي وسطرين تحت الحدث الثانوي في كل جملة، ثم رتّب وقوعهما في الزمان: (2ن)

أ- عِنْدَمَا نَسْأَلُ عَنْ بُغْيَتِنَا فِي الشِّعْرِ يَعْنِي أَنَّنَا نَسْأَلُ مَا جَدْوَى الشِّعْرِ؟ ← .....

TunisieCollege

ب – بَعْدَ أَنْ يَتَلَقَّى الْمُتَذَوِّقُ الشِّعْرَ تَلَقِّيًا فَرْدِيًّا يُدْرِكُ نَفْعَهُ. ← .....

4)- سطِّرْ تحت الحال في الأمثلة التالية ثم عيّن دلالته: (2ن)

أ- يُحَدِّثُنَا عُلَمَاءُ الإِنْتَرُوبُولُوجِيَا عَنْ أَنَاشِيدِ الرَّعْيِ وَكَانُوا قَدْ اعْتَبَرُوا أَنَّ الشِّعْرَ قَدِيمٌ قِدَمَ الإِنْسَانِ.

.....

ب – سَتَبْقَى الذَّاكِرَةُ الإِنْسَانِيَّةُ وَهِيَ تَحْفَلُ بِالشِّعْرِ عَلَى مَدَى الْعُصُورِ كَنْزًا. ← .....

5)- صغّر الأسماء التالية وعيّن وزن اسم التصغير مع الشكل التام: (1.5ن)

الاسم	اسم التصغير	وزن اسم التصغير
تَارِيخ	.....	.....
نَغَم	.....	.....
شعب	.....	.....

6)- أثْرِ الفقرة التالية بأسماء تصغير من إنتاجك توافق المعاني المحددة مع شكلها شكلا تاما: (1.5 ن)

يَا.....[معنى العطف والتودد]، اِعْلَمْ أَنَّ الشِّعْرَ.....[معنى الاستحسان] الْبَدَاوَةِ وَالْحَضَارَةِ، فَكُنْ فَنَّانًا تُدْرِكُ مَبْلَغَ نَفْعِهِ، وَلَا تَكُنْ.....[معنى التحقير] تَجْهَلُ قِيمَتَهُ.

* **الإنتاج الكتابي:** **(6ن)** "أَكِّدَ الكَاتِبُ فِي النَّصِّ أَنَّ لِلشِّعْرِ عِدَّةَ فَوَائِدَ، تَوَسَّعْ فِي هَذِهِ الفِكْرَةِ وَاكْتُبْ نَصًّا حِجَاجِيًّا ذِي بِنْيَةٍ ثُلَاثِيَّةٍ تُثْبِتُ فِيهِ قِيمَةَ الْفُنُونِ وَفَوَائِدَهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ مُدَعِّمًا نَصَّكَ بِحُجَجٍ مُتَنَوِّعَةٍ وموظّفا ما درست من ظواهر لغويّة"

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4 ن للظواهر اللغوية*2 ن لسلامة اللغة

TunisieCollege