

## النص:

لَيْسَ ثَمَّةَ إِلاَّ حَلْمٌ وَحَيْدٌ عَبَّرَ بِقُوَّةِ ثَوْرٍ هَانِجٍ ثَلَاثِينَ حَاجِزًا مِنَ السِّنِينَ لَا أُدْرِي كَيْفَ وَصَلَ... كَيْفَ  
طَفَا عَلَى سَطْحِ الذَّاكِرَةِ... فَاسْتَبَدَّ بِالْقَلْبِ الْحَزِينِ وَاسْتَحْوَذَ عَلَى الْمَشَاعِرِ، فَطَوَالَ عُمُرِي مَا اسْتَرَنِي  
حُبٌّ، وَ لَا لَوْ عَنِي هَيَامٌ، وَ لَا سَكَنَتْنِي هَاجِسٌ أَقْوَى مِنْ سَطْوَةِ الرُّغْبَةِ فِي مُشَاهَدَةِ السَّبِيرِكِ... حَيَّةٌ  
مَازَالَتْ، وَ مِنْذُ عَشْرِينَ سَنَةً، نَسْتَوِطِنُ مَخِيلَتِي صُورَةَ تِلْكَ الْفَتَاةِ اللَّطِيفَةِ وَ هِيَ تُرَوِّضُ النُّمُورَ الْبَرِيَّةَ،  
حَيَّةٌ مَازَالَتْ مُشَاهِدُ أَوْلَادِكَ الْمَهْرَجِينَ بِسُرَاوِيلٍ فَضْفَاضَةٍ، وَ وُجُوهُ مُطَلِّيَّةٍ بِالْأَصْبَاغِ وَ الْأَلْوَانِ وَ بِقَبْعَاتٍ  
مُضْحِكَةٍ.

كَانَ الْحَلْمُ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى مِنْ مَتَنَاوِلِ يَدِي... حَدَّثَ ذَلِكَ يَوْمَ كُنْتُ أَرَاوُلَ عَمَلِي، فَوَقَعَ نَظْرِي  
عَلَى وَاحِدَةٍ مِنَ الْمُلْصِقَاتِ... (إِعْلَانٌ عَنْ سِيرِكِ رُوسِي، يَحْطُ فِي الْمَدِينَةِ ضَمَّنَ بَرْنَامَجٍ لِلدُّورَانِ حَوْلَ  
العَالَمِ). لَمْ أَكُنْ بِحَاجَةٍ لِأَقْتَرِاضِ ثَمَنِ التَّنْكَرَةِ، فَقَدْ أَحْرَقْتُ عُمُرِي فِي سَعْيِ حَيْثُ لِلدَّخَارِ، تَسَانِدُهُ إِرَادَةٌ  
لَا تَكُلُّ وَ لَا تَقْهَرُ جَعَلْتَنِي أَضْنُ عَلَى نَفْسِي حَتَّى بِالْحُدُودِ الدُّنْيَا لَضْمَانِ دَيْمُومَةِ الْعَيْشِ.

... بَعْدَ يَوْمَيْنِ مِنَ التَّرْقُبِ وَ الْأَرَقِ أَقْلَنْتِي الْحَافِلَةُ إِلَى الطَّرْفِ الْجَنُوبِيِّ مِنَ الْمَدِينَةِ، هُنَاكَ احْتَشَدَ آلاَفُ  
النَّاسِ... اعْتَلَيْتُ هَضْبَةً تَشْرَفُ عَلَى السَّاحَةِ الْعَامَّةِ، وَ اسْتَطَعْتُ أَنْ أَلْمَحَ مُخَيَّمًا صَخْمًا انْتَصَبَ كَمَا  
يَنْتَصِبُ مَعْبَدٌ مَهِيْبٌ بَيْنَ جُمُوعِ الْبَشَرِ الَّتِي رَاحَتْ تَرْحَفُ إِلَيْهِ كَالثَّمَلِ... وَ كَجَنِّي مَآكِرٍ أَنْدَفَعْتُ أَشْقُ  
طَرَفًا بَيْنَ زِحَامِ الْأَجْسَادِ الْمُتْرَاصَةِ... وَ وَجَدْتُ نَفْسِي آخِرًا أَمَامَ سُبَاكِ  
التَّدَاكِرِ...

المدرسة الإعدادية بزاوية  
الجديدي  
السنة الدراسية  
2023-2022

الاختبار الجامع الثالث في  
مادة العربية

القسم :  
8 أساسي 3+4  
1

الاسم :

اللقب :

الرقم :

### أسئلة الفهم:

1/ ابحث في النص عن مرادف "أبخل" و مقابل "القصوى":

1.1

أبخل = ..... القصوى ≠ .....

2/ أرصد أسلوبين الوصف الموظفين في الفقرة الأخيرة و قدم أمثلة مؤيدة:

1.5

.....  
.....

3/ بين السبيل التي توختها الساردة لتحقيق حلمها بحضور عرض السيرك مستشهدا بقرينة من النص:

1.5

.....  
.....

### النحو:

1/ حدد الشكل النحوي للمكون المسطر في ما يلي ثم عين وظيفته:

1.5

وظيفة	الشكل النحوي للمكون المسطر	الجملة
.....	.....	* تَسْتَوِطُنْ مَخِيلَتِي صُورَةَ تِلْكَ الْفَتَاةِ وَ هِيَ تَرُوضُ التَّمُورَ.
.....	.....	* انتصب المخيم كما ينتصب معبد مهيب.
.....	.....	* اندفعت كني أشاهد ما يجري في الساحة.

2/ أغن كلا من الجملتين التاليتين بالتاليتين بالمتعم الموضوع بين قوسين:

1.1

\* وَفَقَتِ الْفَتَاةُ أَمَامَ مَخِيْمِ السِّرْكِ (حال مشتمل على مركب إسنادي).....

\* أَضَنَّ عَلَى نَفْسِي حَتَّى بِالْحُدُودِ الدُّنْيَا (مفعول لأجله مشتمل على مركب إسنادي).....

## الصّرف:

19.

1/ حدّد جنس كل كلمة مسطرة في ما يلي و حدّد القرانن الدالة على ذلك:

الجملة	جنس الكلمة المسطرة	القرينة أو القرانن الدالة
- ليس ثمة إلا <u>خلج</u> وحيد عبر بقوة.		
- أقلتني <u>الحافلة</u> إلى الطرف الجنوبي.		
- تستوطن مخيّلتني صورة تلك <u>الفتاة</u> اللطيفة.		
- لا سكنني <u>هاجس</u> أقوى من سطوة الرّغبة.		

1.5.

2/ صغ جمع التفسير من الكلمات الآتية ثم استعمل كل جمع في جملة:

- \* خلج ← جمع التفسير: .....
- \* قوة ← جمع التفسير: .....
- \* هاجس ← جمع التفسير: .....

أَصِيبَ أَخُوكَ الْأَكْبَرَ بِالْإِحْبَاطِ وَالْيَأْسِ بَعْدَ أَنْ فَشِلَ الْمَشْرُوعَ الَّذِي عَلَّقَ عَلَيْهِ أَحْلَامَهُ  
وَأَطْمَوحَاتِهِ نَتِيجَةَ بَعْضِ الْعَوَائِقِ الَّتِي اعْتَرَضَتْهُ، فَحَاوَرْتَهُ قَصْدَ إِحْيَاءِ الْأَمَلِ فِي نَفْسِهِ  
وَتَشْجِيعِهِ عَلَى الْمَضِيِّ قَدَمًا مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ هَدَفِهِ.

أَنْقَلَ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مَبِينًا قِيَمَةَ الطُّمُوحِ وَالْعَمَلِ وَالْكَدِّ فِي التَّغْلِبِ عَلَى الْمِحَنِ.