

## النص:

لا، ما أنت بالحالم، وقد آن لك أن تُصدّق عينيك: أو ما تشعرُ باهتزاز الباخرة وهي تشقُّ هذه الأمواج، مبتعدة عن الشاطئ، متجهة صوب تلك المدينة التي ما فتئت تحلم بمواصلة دراساتك العليا بها؟

لا، ليس هو بالحالم، فهذه أطراف أمه وإخوته تضيع في الأبعاد وما تلبث أن تبدؤ لِعَيْنِهِ أشباحاً نائية، وها هو المندبيل يرتعش بين أصابعه في تلويحة يريدها منذ دقائق أن تكون الأخيرة... وأحس برعشة في جسده، حين أرسل صدره تلك الزفرة؛ فقد خيل إليه أنه تحرر من عبءٍ كان يُثقل نفسه، لعله هو الماضي، ماضيه يسقط عن كاهله، ويضيع في النسيان. وللمرة الأولى منذ بدأ يعي، شعر بقوة هذه الإرادة التي تعصف بوجوده في أن يولد من جديد. إنه يريد أن ينسى حدائثه\* وأصحابه لبدأ من أوّل الطريق، إنساناً جديداً يستلهم الحياة شخصية جديدة. صحيح أن الدرب التي أمامه مظلمة موحشة، ولكنه سيشقها كما يشق السهم القضاء، وسيحاول أن يزيل عند قدميه العقبات والعراقيل: حسب ذلك الجمود الذي ملأ حياته بالروتين، وغشني فكره بغشاوة ما ينني\* الغبار يتكاثف عليها، فيضيقُ بنفسه وبالناس.

سهيل إدريس

الحيّ اللاتيني (بتصرف)

منشورات دار الآداب - بيروت ط 1981: 8 - ص ص 05-06-07

## أ. الفهم:

- (1) (1) بِمَ كَانَ السَّارِدُ يَحْلُمُ؟ وَهَلْ حَقَّقَ حِلْمَهُ  
دَعْمَ إِجَابَتِكَ بِقَرِينَةٍ مِنَ النَّصِّ.

- (2) (2) مَا هِيَ الصِّفَاتُ الَّتِي تَحُلَى بِهَا السَّارِدُ لِتَحْقِيقِ حُلْمِهِ؟

## ب. اللغة:

### \* النحو:

- (1) (1) حدد الوظيفية والشكل النحوي للمركبات المُسَطَّرَة:

الشكل النحوي	الوظيفة	الجملة
		(1) يُرِيدُ أَنْ يَنْبِئَ الْمَاضِي <u>لِيَبْدَأَ مِنْ أَوَّلِ الطَّرِيقِ</u>
		(2) سَيَشُقُّ طَرِيقَ النِّجَاحِ <u>كَمَا يَشُقُّ السَّهْمُ</u> <u>الْفَضَاءَ</u>

(1)

(2) حلل الجملة مُعتمداً شكل الصناديق  
يُحَقِّقُ الْإِنْسَانُ أَهْدَافَهُ حِينَ يُحَسِّنُ اسْتِغْلَالَ الْوَقْتِ

(2)

(3) إملأ الجدول بما يُناسبُ:

وظيفته	نوعه	المركب الإسنادي الفرعي	وظيفة المركب المسطر	الجملة
				إهتزت البآخرة وهي <u>تنتعد عن الشاطئ</u>
				يسقط الماضي عن كاهله كما تسقط <u>أوراق الأسيار</u>

الصرف:

(1.5)

(1) إشتق الجمع وَ بَيْنَ نَوْعَهُ: (سالم أو تكسير)

نوع الجمع	الجمع	المفرد
		رَعشَةٌ
		حَالَمٌ
		دَرَبٌ

(1)

(2) إملأ الجدول حسب المطلوب:

الجملة	جنس الإسم المسطر	القرينة الدالة
الدربُ أَمَامَهُ مُوحِشَةٌ		
شَعُرَ بِقُوَّةِ هَذِهِ الْإِرَادَةِ		

(1)

(3) عَوِضْ "الطالِبُ" "بِالطَّالِبَةِ" وَغَيِّرْ مَا يَجِبُ تَغْيِيرُهُ.

- الطالِبُ المُهاجِرُ أَحْسَنَ بَرْعَشَةٍ فِي جَسَدِهِ حِينَ أَرْسَلَ صَدْرُهُ تَلَكَّ الزَّفْرَةَ.

- "الطَّالِبَةُ" .....

(10)

.iii. الإنتاج:

الموضوع: لك صديق لا يُحسُنُ استغلالَ وَقْتِهِ، وَيَقْضِي مُعْظَمَهُ فِي اللَّعْبِ وَاللَّهُوِ عَلَى هَاتِفِهِ إِلَى أَنْ تَدَنَّتْ نَتَائِجُهُ وَأَصْبَحَ مُهَدِّدًا بِالرُّسُوبِ، فَتَحَدَّثْتَ إِلَيْهِ ذَاتَ يَوْمٍ لِإِقْنَاعِهِ بِأَهْمِيَّةِ حَسَنِ تَنْظِيمِ الْوَقْتِ بَيْنَ الدِّرَاسَةِ وَوَسَائِلِ التَّرْفِيهِ الْحَدِيثَةِ حَتَّى يَنْجَحَ فِي دِرَاسَتِهِ، وَيَحَقِّقَ أَحْلَامَهُ وَمَطَامِحَهُ.

انقل الحوارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمَا مُبْرَزًا أَثَرَهُ فِيهِ.