

## الفرض التأليفي الثالث في دراسة النص

### النص:



كاليبسو وأوديسوس

كَانَتْ كَالَيْسُو<sup>(1)</sup> تَنْظُرُ إِلَيْهِ وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَهَا، لَجَأً إِلَى الصَّمْتِ، كَانَتْ تُحْسُ بِثِقَلِ جِسْمِهِ عَلَى الْكُرْسِيِّ وَتَصَلِّبُ عَضَلَاتِهِ لِكَانَهُ عَلَى وَشَكِ الْوُثُوبِ. عَيْنَاهُ بَحْرٌ فِي يَوْمِ رِيحٍ. لَمْ يَمْنَحَهَا الْإِلَهَةُ الْعِظَامُ الْقُدْرَةَ عَلَى الْإِطْلَاعِ عَلَى السَّرَائِرِ وَلَكِنَّ حَدْسَ الْأُنْثَى جَعَلَهَا تَتَوَقَّعُ انْفِصَالَهُ عَنْهَا. قَالَتْ تُرِيدُ قَطْعَ الصَّمْتِ الْقَابِعِ عَلَيْهِمَا:

- يَا أوديسوس<sup>(2)</sup> ! فِيمَ تُفَكِّرُ؟ عَيْنَاكَ حَالِمَتَانِ.

- [ كَالَيْسُو! أَشَاهِدُ فِي مُخَيَّلَتِي سَفِينَةً مَمْشُوقَةً سَوْدَاءَ ذَاتَ مَجَادِيفَ تَنْسَابُ فِي الْمَاءِ كَمَا تَنْسَابُ السَّمَكَةُ الْمَدْعُورَةُ، وَأَرَانِي مَاسِكًا دَفَّتَهَا أُسِيرُهَا كَمَا يُسِيرُ الرَّكَّابُ الْفَرَسَ الْجَمُوحَ، الْبَحْرُ يَدْعُونِي، أُرِيدُ أَنْ أَصْنَعَ سَفِينَةً. ]

- تُرِيدُ أَنْ تَبْتَعِدَ عَنِّي؟

- لَا لَيْسَ ذَلِكَ قَصْدِي. أُرِيدُ أَنْ أَشَاهِدَ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ مِنْ بَعِيدٍ.

- يَا أوديسوس! لِمَاذَا تُخَاتِلُ؟ عَاوَدَكَ الْحَيْنُ إِلَى الرَّحْلَةِ وَتَنْفُسُكَ مُشْتَاقَةٌ إِلَى الْآفَاقِ الْبَعِيدَةِ، تُرِيدُ مَعَادَرَةَ هَذِهِ الْجَزِيرَةَ، أَرَى ذَلِكَ فِي عَيْنَيْكَ، يَسْتَهْوِيكَ هُنَا الْبَحْرُ الْبَاسِمُ الْهَادِئَةُ أَمْوَاجُهُ. لَا يَعْرِتُكَ هُدُوءُهُ وَلَا صَحْوُ سَمَائِهِ، إِذَا رَكِبْتَ هَذَا الْبَحْرَ طَمًا<sup>(3)</sup> وَعَلَتْ أَمْوَاجُهُ وَكَدَتْ تَعْرُقُ لِأَنَّ كُلَّ مَا تُشَاهِدُهُ عَيْنَاكَ خِدَاعٌ وَبُرْفُوعٌ لَمَاعٌ مِنَ الْأَوْهَامِ.

- مَتَى يُرْفَعُ هَذَا الْحِصَارُ؟ لَقَدْ أَضْوَانِي الْحَيْنُ إِلَى وَطَنِي.

### الطاهر قتيبة

تسع أيلول مع كاليبسو (بتصرف)

1. كاليبسو: حورية وملكة جزيرة أوجيجيا، رحبت بأوديسوس عندما ألقاه البحر إلى جزيرتها

2. أوديسوس: أو أوليسس، صاحب فكرة حصار طروادة الذي انهزم بواسطته الطرواديون

3. طما البحر: إمتلا وارتفع ماؤه

الأسئلة:I الفهم:

1 / تَصَدَّرَ النَّصُّ مَقْطَعٌ وَصِفِي، ما وظيفته؟

1

2 / بِمَ كَانَ يَحْلُمُ أوديسوس؟ وما كانت غايته من هذا الحلم؟

1

3 / تَبَيَّنَ الْحُجَّةُ الَّتِي اسْتَدَلَّتْ بِهَا كَالَيْسُو فِي نَهَايَةِ الْحَوَارِ لِتَثْبِيَةِ أوديسوس عن عزمه؟

1

4 / اسْتَخْرَجَ مِنَ الْمَخَاطَبَةِ قَبْلَ الْأَخِيرَةِ فِي النَّصِّ مَرَادِفًا لِكُلِّ مَعْنَى:

1

تُخَادِعُ عن غَفَلَةٍ: ..... قِنَاعٌ: .....

II اللغة:

1 / حَلِّلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ إِلَى حَدِّ الْمَسْتَوَى الثَّانِي:

إِذَا رَكِبْتَ الْبَحْرَ عَلَتْ أَمْوَاجُهُ

1.5

2 / عَيِّنْ وظيفته كلِّ مُسَطَّرٍ فِي النَّصِّ وشكله النَّحْوِيَّ:

3

شكله النَّحْوِيَّ	وظيفته النَّحْوِيَّة	المركَّبُ الْمَسَطَّرُ
		وَهُوَ جَالِسٌ أَمَامَهَا
		كَمَا يَسِيرُ الرَّكَّابُ الْفَرَسَ الْجَمُوحَ
		لَأَنَّ كُلَّ مَا تَشَاهَدُهُ عَيْنَاكَ خَدَاعٌ وَبِرْقَعٌ لِمَاعٍ مِنَ الْأَوْهَامِ

3/ حوّل الجملة المركّبة الموالية إلى جملة بسيطة مُغيّراً ما وجب تغييره محافظاً على معناها:

■ الجملة: تتساب السفينة في الماء كما تتساب السمكة المذعورة

0.5

..... ■

4/ عيّن جنس الاسم المُسطرّ مبيناً القرينة الدالّة عليه (أي الجنس):

■ يستهويك هذا البحر الباسمُ ..... الجنس: ..... القرينة: .....

2

■ نفسك مشتاقة إلى الآفاق البعيدة ..... الجنس: ..... القرينة: .....

5/ في المخاطبة الموضوعة بين معقوفين في النصّ اسم آلة في صيغة الجمع، استخرجه وعيّن المفرد منه ووزنه:

1

اسم الآلة: ..... | المفرد منه: ..... | وزن المفرد (مشكولاً): .....

6/ أكمل الجدول بما يُناسب:

المفرد منه	وزنه (مشكولاً)	جمع التكسير
		عظام
سريرة		

2

### III الإنتاج الكتابي:

- عزم أوديسوس على الرّحيل عن الجزيرة ورُكوب البحر متّجهاً إلى وطنه. نُقل ما اعترضه من عوائق أثناء الرّحلة واصفاً مشاعره عند إدراك حُلم العودة موظفاً في ذلك الحال مشتملاً على مركّب إسنادي:

6

