

السنة الدراسية: 2012/2011  
العدد:

فرض مراقبة في دراسة النصّ  
ع1-دد

المدرسة الإعدادية الشّابي الفحص  
أساتذة العربية

الاسم و اللقب: ..... الرقم: ..... 8 أساسي.....

أفهم: (4ن)

1 حدّد موضوعا مناسباً للنّصّ. (1ن.)

2 بدا الشّيخ علاوة ساخطا على الحياة في المدينة. ما مرّد ذلك حسب رأيك؟ (1ن.)

3 استند الواصف لوصف المدينة في آخر النّصّ إلى أسلوب التّشبيّه. حدّده و بيّن الغاية منه؟ (1ن.)

4 جد مرادفا للكلمتين المسطرتين في النّصّ: (1ن.)

تذمّر = ..... لا يأبه = .....

أوظّف مكتسباتي اللغويّة: (12ن.)

النّحو:

أ. استخرج المركّبات الإسناديّة الفرعيّة ممّا يأتي و بيّن نوع هذه المركّبات: (2ن.)

نوعه	المركّب الإسناديّ الفرعيّ	الجملة
..... .....	..... .....	كان الشّيخ علاوة ينظر في اتجاه البحر. لكنّ الحافلة الملعونة لم تصل.

ب. حول الجملة التّاليّة إلى جملة مركّبة: (1ن.)

إنّه متضايق من النّاس.

ج. كوّن جملتين تحقق الأشكال النّحويّة المطلوبة: (2ن.)

ناسخ فعليّ + اسم ناسخ + خبر ناسخ: مركّب إسناديّ فعليّ.

مبتدأ + خبر: مركب إسناديّ اسمي.

د. حلّ الجملة التّالية تحليلاً نحوياً تاماً: (1ن).

إن الحافلة تمخضّ الناس مخضاً.

الصرف:

1. حدّد أوزان الأفعال المسطرة في النّصّ و بيّن جذورها: (2ن).

الأفعال	أقام	أمسك	التفتت	تزامم
أوزانها				
جذورها				

2. حوّل الأفعال من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول وغير ما يجب تغييره مع الشّكل التّام: (1ن).

أعلم سائق الحافلة الرّكاب بأنّ الشارع مكتظّ.

أنزل السائق الرّاكبين لخلل طراً على الحافلة.

3. حوّل الجملة التّالية إلى ما يطلب منك مغيراً ما يجب تغييره: (1ن).

الجملة: الرّكاب يترنّحون و يتميلون داخل الحافلة.

الجمع المؤنث: .....

المتنّى المؤنث: .....



## الإنتاج الكتابي: (6.ن).

بدا الشيخ علاوة ساخطا، متغانما، متغانما، متغانما، هل لك أن تصف ما تتميز به مدينتك من مظاهر جمال في عشرة أسطر رداً على الشيخ علاوة.



## فرض مراقبة في دراسة النصّ ع1د1د

2012/2011



كان متضايقا من الناس، متضايقا من نفسه، متضايقا من هذا الانتظار الذي لا يكاد ينتهي: متى تأتي هذه الحافلة للعينة؟ لكن الحافلة لم تأت و الحشد البشري المنتظر لها بالمحطة يفوق العدّ.

الحافلة لا تصل، المنتظرون في تدمر. الشيخ علاوة بلغ تدمره حدّ السخط على هذه الحافلة و على سائقها المتهاون في عمله و على المشرفين على شركة النقل، كلهم يعبثون لا رقيب و لا حسيب.

أبواق السيارات تنطلق محتجة على من عرقل سيرها، الشيخ علاوة يفيق من سخط إلى آخر: ففتى يمتطي سيارة تمشي الهوينى، تتم بينه و بين نفسه ثم خفض رأسه و أمسك عن الحديث و النفث ينظر إلى الحافلة التي أقبلت تجرّ عربتين مكتظتين بالركاب فتزاحم من بداخلها على الأبواب للخروج و تدافع من الخارج نحو الأبواب و حدثت ضجة عارمة و فوضى مستفظة، هذا لحاف يمزق و تلك رجل تداس و ذلك شيخ يكاد يقع و الكل لا يأبه بالكل. لم يستقلّ الشيخ علاوة هذه الحافلة لأنها لا تتجه إلى الناحية التي يسكن فيها.

كانت أنهج المدينة كالأمعاء المصابة بالحصر و كانت الحافلة التي يستقلها الشيخ علاوة و من يتوجّه وجهته قد توقفت بأحد الشوارع في وسط الطريق. و أنزل منها ركابها لخلل طرأ عليها... أقبلت الحافلة و تقدّم الشيخ برزانة و تعاضم للركوب.

الحافلة تمخض الناس مخضا لا تشفق عل كبير و لا ترفق بعاجز، الأقدام تدوس الأقدام و الأجسام تضغط على الأجسام... الركاب يترنحون كالسكارى...

عبد الحميد بن هدوقة

بان الصبح