

ثلاثة أساسي / الفروض الثاني في مادة دراسة النص

أَيُّ شَيْءٍ أَحَبُّ إِلَى النَّفْسِ مِنْ مُتْعَةٍ هَذِهِ الْأَيَّامِ بِالشَّمْسِ وَ أَحَدِيثٍ
عَنِ الشَّمْسِ ؟ وَهِيَ فِي شِتَائِنَا أَجْمَلُ مِنْهَا فِي صَيْفِنَا ، وَ لَهَا فِي كُلِّ جَمَالٍ .

فَلَهَا، صَيْفًا، جَمَالُ الْفُؤَةِ وَ جَمَالُ الْقَهْرِ ، وَ جَمَالُ السَّفُورِ الدَّائِمِ ، نُعْظَمُهَا
وَ نُجَلِّهَا ، وَ نَهْرُبُ مِنْهَا وَ لَكِنْ نُحِبُّهَا، تَقْسُو عَلَيْنَا وَ لَكِنَّا نَرَى الْخَيْرَ فِي
قَسْوَتِهَا فَهِيَ كَالْمَرْبِيِّ الْحَكِيمِ ، تَقْسُو وَ تَرْحَمُ، وَ تَشْتَدُّ وَ تَلِينُ ، تَلْفَحُنَا بِنَارِهَا
، وَ لَكِنَّا نَارٌ مُحِبَّةٌ إِلَى قُلُوبِنَا ، تُرْسِلُ عَلَيْنَا شَوْاظِهَا ، فَتَسْقَعُ جُلُودَنَا ،
وَ تَكْوِي جِبَاهَنَا ، حَتَّى إِذَا عَلَى جَوْفُنَا ، وَ وَعَرَ صَدْرُنَا ، غَابَتْ عَنَّا ،
وَ أَرْسَلَتْ رَسُولَهَا اللَّطِيفَ الْوَدِيعَ الْقَمَرَ فَخَفَّفَ مِنْ حَدِيثِنَا ، وَ لَطَّفَ مِنْ سَوْرَتِنَا
، وَ أَصْلَحَ مَا أَفْسَدَتْ ، وَ ضَمَدَ مَا جَرَحَتْ ، فَإِذَا خَشِيتُ أَنْ نَطْمئنَّ إِلَيْهِ ،
أَدْرِكْتَهَا الْغَيْرَةُ مِنْهُ فَغَيَّبَتْهُ، وَ طَلَعَتْ عَلَيْنَا بِبَهَائِهَا وَ جَمَالِهَا وَ جَلَالِهَا ، وَ هَكَذَا
دَوَائِكَ .

وَ هِيَ _ شِتَاءً _ تَطْلُعُ عَلَيْنَا بِوَجْهِ آخِرٍ ، تُرِينَا فِيهِ جَمَالُ الْحَنُوءِ ،
وَ جَمَالُ الدَّعَةِ ، وَ جَمَالُ الرَّحْمَةِ وَ الْعَطْفِ ، فَمَا أَجْمَلُهَا قَاسِيَةً وَ رَاحِمَةً !
وَ مَا أَجْمَلُهَا وَاصِلَةٌ وَ هَاجِرَةٌ ! تَتَلَوْنَ بِشَتَى الْأَلْوَانِ فَتَسْحَرُ الْعُقُولَ ، وَ تَبْهَرُ
الْعَيْونَ . فَتَحَتْ نَافِذَتِي قَبْلَ أَنْ أَكْتُبَ مَقَالَتِي، فَتَدَفَّقَتْ فِي حُجْرَتِي أَشْعَثُهَا
الْفِضِيَّةُ اللَّامِعَةُ ، وَ مَلَأَتْهَا رُوحًا وَ حَيَاءً ، وَ مَلَأْتَنِي دِقْنًا ، وَ مَلَأْتَنِي مَعَانِي ،
وَ كَانَتْ حَيَاتِي فِي حُجْرَتِي قَبْلَ زيارَتِهَا حَيَاةً مُظْلِمَةً بَارِدَةً جَامِدَةً ، لَا مَعْنَى
فِيهَا وَ لَا رُوحَ .

أحمد أمين : "فيض الخطر" الجزء الأول . ط 3 ص 245

الإسم و اللَّقب :القسم :العدد الرتبي :

أفهم النصّ

20

1/ أسند عنوانا للنصّ 1ن

2/ أستخرج من النصّ صفتين حسب المطلوب :

- وظّف الواصف في بنائها : 1ن

*تشبيها:

* تشخيصا

3/ أثار الموصوف في الواصف وجدانيا و ذهنيا . أستخرج قرينتين من النصّ تدلّ على هذا الأثر. 1ن

- الأثر الوجداني:

- الأثر الذهني:

4/ أشرح ما يلي: 1ن

نُجِّلها : الحنو :

أوظف مكتسباتي اللغوية

1/ أكمل الجدول حسب المطلوب. 3ن

المكوّن النحويّ المسطر	شكّله النحويّ	وظيفته النحويّة
ضَمَدٌ مَا جَرَحَتْ.
خَشِيْتُ أَنْ نَطْمَئِنَّ إِلَيْهِ.

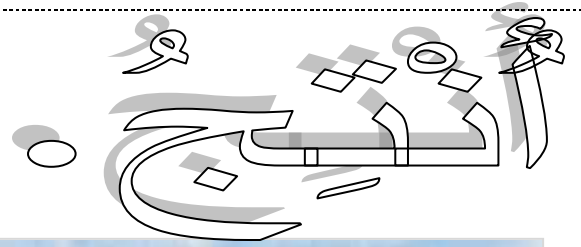
2/ أنتج جملتين حسب المطلوب. 3ن

أ/ جملة فعلية مركبة تشتمل على مركّب موصوليّ حرفيّ أعبر فيها عمّا أشعر به نحو الشّمس .

ب/ جملة اسمية مركبة تشتمل على مركّب موصوليّ إسميّ أعبر فيها عن موقفي من الذين لا يشعرون بجمال الشّمس.

3/ أكمل الجدول حسب المطلوب. 4ن

الفعل المزيد	إسم الفاعل	إسم المفعول	المصدر
رَبَّى	مُرَبِّ
أرْسَلَ	مُرْسِلٌ



أنتج فقرة قصيرة أصف فيها جمال الفرس و ما تبعثه فيّ من مشاعر
و أحاسيس .
أوظّف في بناء الفقرة (أفعالا وصفية/تشبيها/تعبيرا مجازيا/مصادر
متّصلة بأفعال مزيدة)6ن

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

سَعِيًّا مُوَفَّقًا