

ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات 01 التاسعة أساسياً

الحجج الداعمة	أهم الأفكار	محاور الاهتمام
<p>تؤكد دراسات علمية أنّ التفاعل بين الحضارات عموماً وبين الفكر الإسلامي و العربي خاصة لا يعني ذوبان حضارة في حضارة أخرى كما لا يعني إحداث قطيعة مع الموروث الحضاري لكلّ شعب بل إنّ هذا التفاعل مشروط بأن يتمّ في جوّ من الاحترام المتبادل بين الحضارات كما يكون ذلك باعثاً على التكامل الإيجابي الذي يعنى التجربة الإنسانية</p> <p>بفضل اعتناق الفارسي للإسلام وتعلم اللغة العربية نشأ مزيج من العقليتين الفارسي و العربي ونتاج عنهما عقل ثالث أكثر ثراء وتولدت عنه أفكار جديدة في الجانب الأدبي أخذ الفرس الوزن العربي والقافية العربية وأخذ العربي من الأدب الفارسي المعاني الجديدة والخيال والذوق الفارسيين</p> <p>يقول الدكتور موفق الحسناوي "أصبح عالمنا المعاصر عالم الانترنت بلا منازع مضيفاً ان الانترنت قد أسهمت بشكل كبير في ترابط الافراد والمجتمعات محطمة بذلك كلّ الحدود الجغرافية والمذاهب الفكرية والسياسية والاجتماعية إذ أثرت في تقارب الحضارات وتلاقح الأفكار بين الشعوب بمختلف لغاتها وأديانها".</p>	<p>التفاعل الثقافي والحضاري يعني المشاركة و التعاون والتقاء الشعوب والأمم وذلك قصد تبادل المنافع والاستفادة من المعطيات والمعارف و العلوم النافعة حتى يتحقق للفرد والمجتمع النماء والازدهار وذلك مع مراعاة خصوصية كلّ شعب وثقافته ودينه</p> <p>= التفاعل الثقافي والحضاري امر حتمي لنقل التراث الثقافي وتبادل الخبرات والتجارب من أمة إلى أخرى عبر وسائل ووسائط</p> <p>الدوافع: قديماً</p> <p>من بين أسباب التلاقح بين الأجناس والشعوب انتشار الإسلام</p> <p>لم يكن التفاعل في العصر العباسي بين العرب وغيرهم مضرًا بالثقافة بل كان مفيداً لها.</p> <p>حديثاً: من الأسباب التي جعلت التفاعل الثقافي والحضاري أمراً حتمياً وسائل الاتصال الحديثة ودورها في نشر الثقافة ومواكبة التطور العالمي</p>	<p>في تحديد معنى تفاعل الثقافات و الحضارات ودوافعه</p>
<p>ومن الامثلة على ذلك نذكر رحلات ابن بطوطة وماركو بولو وابن فضلان التي عرّفت إلى شعوب البحر الأبيض المتوسط البلدان النائية كالصين وبلاد البلغار والروس وحققت التواصل الثقافي معها.</p> <p>في نصّ رحلة الي كوريا وظفت الكاتبة حجة المقارنة بين الشعب الكوري والشعب</p>	<p>01 الرحـلات:</p> <p>لولاها لبقيت بعض البلدان مغمورة وغير معروفة</p> <p>الرحلة ودورها في الاطلاع على مميزات الشعوب لآخري، والتمهيد للتفاعل الإيجابي معها والاستفادة من تجاربها وثقافتها.</p>	<p>الوسائل المحققة للافتتاح الثقافي و الحضاري وأهميتها</p>

العربي، وذلك في المجالات التالية:
 الاقبال على المطالعة المفيدة وحسن استغلال الوقت.
 الاهتمام بالثقافة من خلال عرض الخطوط الجوية الكورية اثناء الرحلة لمقال عن ميشال فوكو.
 المكانة الاجتماعية والمادية للمعلم: هامة لدى الشعب الكوري وفي انحدار لدى العرب.
 الجدية في العمل والمرح وقت الراحة.
 تحلي الشباب الكوري بالاخلاق واحترامهم للأجانب.
 التعايش بين الكوريين رغم اختلاف دياناتهم.
 اعتزازهم بلغتهم رمز هويتهم.
 اعتزازهم بتراثهم من خلال عرض مظاهر من حياتهم في الأزمنة القديمة.
 يشهدون نهضة اقتصادية.
 يهتمون بالعلوم الإنسانية وبالادب والحياة والثقافة
 الشعب الكوري يتميز بالجمع بين الاصاله والحضارة

لعبت الترجمة دورا هاما في التعريف بشعوب العالم وخاصة النائية ونذكر مثال ترجمة الأدباء الروس أمثال **تويستيو** و **دوستوفسكي** و **غوركي** في تعريف العالم بالشعب الروسي وبطباعه وانماط عيشه وأرضه.

- دور رواية "قصة مدينتين" لتشارلز دكنز في التعريف بلندن وباريس.
- رغم تباعد المسافة الا ان ثوار كوبا وثور الصين يتقاسمون نفس الأفكار.
- وحدة الاثار والكتب المقروءة لفولتار وجون جاك روسو، بخيل موليار، ابله دوستوفسكي، ها ملت شكسبير، عطيل، لفاوست ...

02: الترجمة—مة:

- ✓ كانت الترجمة ولا تزال الوسيلة الأهم لتحقيق التواصل بين الشعوب منذ القديم الى اليوم وهي تعتبر قوام الرابطة بين البشر
- ✓ ودورها في التقريب بين الأفكار وإلغاء التباينات الشديدة بين الشعوب.
- ✓ عرفت الترجمة بنماذج بشرية عامة.

03: الفن—ون:

مثل الشرق مصدر إلهام بالنسبة إلى الغرب فقد استلهم الفنانون الغربيون من فنون الشرق في الشعر والتصميم والموشحات والاعااني والرقص.

ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات 01 التاسعة أساسيًا

<p>من الأسباب التي دفعت بالفنانين الغرب إلى استلهام حضارة الشرق في أعمالهم الفنية:</p> <p>= تميز الشرق بسحر خلاب وجاذبية صافية وماض عريق.</p> <p>= البحث عن الجودة والطرافة يحمل في طياته اعترافا بفضل الشرق وفيه نبذ لكل أشكال العنصرية.</p> <p>في الأدب=</p> <p>من الأدباء الذين اعجبوا بفنون العرب نذكر الأديب الفرنسي بيير لوتي، ويعتبر فيكتور هيقو وشاتو بريان من الشعراء الذين استوحوا من الأشعار الشرقية صورا بديعة عن الشرق.</p> <p>في الموسيقى=</p> <p>أوبريت "اختطاف من السراي" لموزارت طغى فيها الذوق التركي في تصميم الأزياء.</p> <p>أوبرت "دريد غرناطة" لدونيزيتي استخدمت فيها مناظر شرقية أقرب إلى الواقعية.</p> <p>السنفونية الأربعة لموزارت اقتبس فيها لحن لموشحة أندلسية.</p> <p>في باليه كسّارة البندق لتشايكوفسكي وظفت الرقصات الشرقية</p>	<p>كان لانفتاح الغرب على فنون الشرق ثمرة ثورة وتجديد في مجال الفنون</p>	
<p>إيجابياتها:</p> <p>في المجال الاجتماعي = ترابط الافراد والمجتمعات, تقارب الحضارات, تلاقح الأفكار, ظهور عالم افتراضي بلا حواجز ولا ممنوعات. في المجال العلمي = تيسير الاتصال بين الباحثين, تسريع التطور العلمي والتكنولوجي، و الثقافي، الاطلاع على الاكتشافات الجديدة والا ستفادة منها. في مجال التربية والتعليم = تطوير طرائق التدريس، حصول الطلبة والمتعلمين على معلومات إضافية. مواكبة كل جديد.</p> <p>السلبات:</p> <p>نذكر على سبيل المثال الألعاب الإلكترونية ومخاطرها على الأطفال ونخص بالذكر لعبة الحوت الأزرق التي دفعت بعض الشباب إلى الانتحار.</p>	<p>04: الأنت-رنت:</p> <p>✓ هي سلاح ذو حدين</p> <p>• الدور الإيجابي</p> <p>✓ في تحقيق التواصل الاجتماعي و العلمي.</p> <p>✓ عالمنا اليوم هو عالم الانترنت بلا منازع وذلك لاقتحامها جميع مجالات الحياة</p> <p>✓ بات استخدامها من علامات المدنية</p>	

	<p>الحديثة والتقدم والتواصل مع الآخر.</p> <p>✓ وسيلة أحدث ثورة في مجال التبادل العلمي والثقافي.</p> <p>• مخاطرها:</p> <p>✓ إن سوء استخدام الانترنت يؤدي إلى تدمير البناء الفكري والاجتماعي للمجتمعات وليس كل ما ينشر فيها مفيداً للكثير من المواقع هدامة.</p> <p>• شروط الاستفادة منها:</p> <p>✓ مواكبة التطور العالمي باستخدام وسائل الاتصال الحديثة.</p> <p>✓ التوعية من خلال نشر الثقافة الحاسوبية.</p> <p>✓ الانفتاح على ثقافة الآخر والتفاعل الإيجابي معها في سبيل خلق مجتمع متطور مثقف.</p>					
<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="65 1442 300 1554">صورة الآخر عن الانا</th> <th data-bbox="300 1442 533 1554">صورة الانا عن الآخر</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="65 1554 300 2020"> يختزل الانا العربية في ثوابت تشمل الماضي والحاضر والمستقبل الخلط بين القبيلة والعرق والموقع الجغرافي ثقافته غير عرق </td> <td data-bbox="300 1554 533 2020"> مستعمراً متفوقاً حضارياً يهدد وجودنا ايطمس هويتنا اعدو يعمل على مسح هوية الذات العربية وابتلاع خصوصيتها </td> </tr> </tbody> </table>	صورة الآخر عن الانا	صورة الانا عن الآخر	يختزل الانا العربية في ثوابت تشمل الماضي والحاضر والمستقبل الخلط بين القبيلة والعرق والموقع الجغرافي ثقافته غير عرق	مستعمراً متفوقاً حضارياً يهدد وجودنا ايطمس هويتنا اعدو يعمل على مسح هوية الذات العربية وابتلاع خصوصيتها	<p>يمكن ان نرجع المواقف المتباينة من علاقة الشرق بالغرب الى وسائل الاعلام والحروب التي كرسّت هذه الصورة النمطية للآخر المستعمر المهيمن والعالم العربي المغلوب.</p> <p>يعود ذلك أيضا الى كتابات بعض المستشرقين التي تفتقر الى الدقة والموضوعية والمسؤولية العلمية</p>	<p>اتخاذ موقف من تفاعل الثقافات والحضارات</p>
صورة الآخر عن الانا	صورة الانا عن الآخر					
يختزل الانا العربية في ثوابت تشمل الماضي والحاضر والمستقبل الخلط بين القبيلة والعرق والموقع الجغرافي ثقافته غير عرق	مستعمراً متفوقاً حضارياً يهدد وجودنا ايطمس هويتنا اعدو يعمل على مسح هوية الذات العربية وابتلاع خصوصيتها					

<p>لانية \ نظامه السياسي قائم على الاستبداد والديكتاتورية السالبة للحريات</p>			
<p>رفض الانفتاح على الحضارة الغربية لأننا لا نحتاج الي ما تقدمه فرصيدنا الحضاري فيه ما يحقق الكفاية.</p> <p>نكتفي بموروثنا اقتداء بأسلافنا.</p> <p>ما يوجد في الثقافات الأخرى يترجم قيما وثقافة غريبة عن ديننا.</p> <p>نقد القيم السيئة والانحلال الأخلاقي وتفشي الميوعة والمجون.</p> <p>انتشار الجريمة وانحراف الشباب و الوقوع في هاوية الإدمان وغيرها من المنتجات التي تروجها الحضارة الغربية</p> <p>التفكك الاسري وانحلال الروابط نسجا على المنوال الغربي.</p> <p>تعامل الغرب معنا بمنطق الهيمنة والاستعلاء تمهيدا لاستعمارنا فيقدم لنا القشور وينهب ثرواتنا</p>		<p>• نماذج من التفاعل السلبي</p> <p>(أطروحة مدحوضة) موقف رافض للانفتاح على الآخر بدعوى أنه يهدد قيمنا وهويتنا:</p> <p>➤ لا حاجة لنا بالانفتاح على الآخر طالما ان مخاطره اكثر من ايجابياته .</p>	
<p>الحجـج:</p> <p>• دينية: "يا أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا"</p> <p>• الحكمة "الحكمة ضالة المؤمن فحيث وجدها فهو احقّ بها".</p> <p>• في شواهد التاريخ ما يدل على تفاعل العرب ايجابيًا مع غيرهم اخذا وعطاء</p> <p>• ازدهار حركة الترجمة في العصر العباسي من أجل تبادل العلوم والا داب والفلسفة.</p> <p>• استفادة الحركات الإصلاحية في تونس من خلال "خير الدين التونسي" وفي مصر وغيرهما على</p>		<p>• الانفتاح على الآخر امر حتمي</p> <p>➤ لم يعد الانغلاق اليوم امرا ممكنا فالتفاعل يفرضه واقع الحياة والعصر وسيرورة التطور</p>	<p>التفاعل الثقافي والحضاري أمر حتمي إذا توفرت شروطه</p>

ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات 01 التاسعة أساسياً

<p>أسباب نهضة الدول الأخرى:</p> <ul style="list-style-type: none"> • احتكاك الشرق بالغرب أسهم في تطور الفنون وتأثير الروح الشرقية في العقل الأوروبي • حجة من الواقع: صار العالم قرية صغيرة اختزلت فيها المسافات وتسارعت فيها وتيرة الحياة بحكم تطور وسائل الاتصال وتنوعها. • الحاجة إلى الاستفادة من تجارب البلدان المتقدمة والاطلاع على شروط التطور السريع الذي تشهده اليابان وأمريكا وكوريا. • الحاجة إلى التعرف إلى بعض القيم السامية التي دأبت عليها بعض الشعوب من قبيل الانضباط في العمل وحسن استثمار الوقت وتقديس العمل والاهتمام بالادب والثقافة والاقبال على المطالعة. 		
<p>المحافظة على التميز الحضاري وفرض الشخصية</p> <p>= المحافظة على الثوابت الحضارية وتطويرها بالتوازي مع مواكبة روح العصر بعلومه ومتطلباته.</p> <p>= تحصيل الثقافة الذاتية ضد كل مظاهر الذوبان في بوتقة الأقوي حضاريا</p> <p>= تحصيل المجتمع ضد مظاهر التفسخ الأخرى.</p> <p>= أخذ النافع من الحضارات الأخرى حسن التعامل مع التكنولوجيا الحديثة وتوظيفها توظيفا واعيا.</p> <p>= يجب أن نوازن في انفتاحنا على الثقافات الأخرى بين الأخذ والعطاء حتى لا نسقط في التبعية.</p> <p>= نتجنب التقليد الأعمى لأن العالم لا يحترم من يقلده تقليدا أعمى بل يحترم من ينافس.</p> <p>اعتبار التقليد مظهر من مظاهر الهزيمة و الخضوع "ابن خلدون" "إن المغلوب مولع أبدا بالاقتراء بالغالب".</p> <p>يقول توفيق الحكيم في روايته عصفور من الشرق: "نعم لا يوجد اليوم شرق إنما هي غابة على أشجارها قردة تلبس زي الغرب على غير نظام ولا ترتيب ولا فهم ولا إدراك" إقرار مبدأ التحوار لا التناحر حتى يكون التفاعل حوارا دائما ينشد العدل والحق.</p>	<p>• متى يكون التفاعل الثقافي والحضاري إيجابيا مثمرا؟</p> <p>إذا كان مبنيا على أسس التحوار والأخذ والعطاء والتسامح وهي مبادئ قد دعا إليها الإسلام.</p>	<p>شروط التفاعل الثقافي والحضاري</p>
	<p>✓ الانفتاح على الآخر سبيل إلى بناء علاقات التحوار والتبادل والتضامن.</p> <p>✓ تقليص الفجوة النفسية بين الشعوب وتجاوز الأحكام القبلية.</p> <p>✓ إقامة علاقات تبادل للمنافع بدلا عن علا</p>	<p>فوائد الانفتاح</p>

ملخصات لمحور تفاعل الثقافات والحضارات 01 التاسعة أساسيًا

	<p>أوقات التناحر والصراع.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ الحاجة إلى الاطلاع على تجارب الأمم الأخرى للاستفادة منها في كافة مجالات الحياة العلمية والتكنولوجية وغيرها. ✓ مواكبة نسق التطور السريع في العالم المتقدم والاستفادة مما تتيحه وسائل الاتصال الحديثة من فرص استكشاف سرّ تقدّم الرقّي لدى الأمم الأخرى. ✓ الاستفادة مما لدى الآخر من سلوكيات جيّدة من قبيل الانضباط وحسن استغلال الوقت والحرص على العمل والتفاني فيه والنظام والنظافة والعناية بالبيئة والتربية على المواطنة وحقوق الانسان. ✓ الانفتاح على الآخر فرصة لنقد الذات وتحديد جوانب القوّة فيها لتثمينها ونقاط الضعف لتجاوزها. 	
<p>الحجّة : أنّ أسلافنا لم يشعروا بالخوف على هويتهم حين انفتحوا على ثقافة الآخر لأنهم كانوا أقوياء واثقين من أنفسهم معتدين بهويتهم.</p> <p>الحجة 2: العرب في عصر النهضة كانوا أكثر انفتاحا على الآخر من اليوم</p> <p>الحجة 3: سعى الآخر في الحروب الصليبية التي شنّها الغرب على مصر بقيادة نابليون بونابرت إلى أن يتعلّم منّا فنون الحرب و الطعام والعلاج دون أن يشكل ذلك خطرا على هويته</p>	<ul style="list-style-type: none"> • التحذير من العزلة ورفض الآخر والارتداد إلى الماضي والتحصّن به <ul style="list-style-type: none"> ✓ تحوّل حرص البعض على الهوية إلى نوع من التعصّب والانغلاق، قد يحجب القدرة على تمثّل معارف الآخر والأخذ بأسباب تقدمه ويحدّ من تطوّر الفكر. ✓ الدعوة إلى الانغلاق على الذات بدعوى الخوف على الهوية والخصوصية الثقافية يحرم المجتمع من مزايا الحضارة الحديثة بعلومها ومناهجها ويعيش زمانا غير زمانه محكوما عليه بالتخلف والضياع. ✓ الانغلاق يكرّس للتبعيّة بكلّ مظاهرها الفكرية والمادية. ✓ يدفع إلى الهروب نحو الماضي والغربة في الحاضر. ✓ يعطل مسار التنمية والرقّيّ ✓ يعطل القدرة على الخلق والابداع ويرسّخ الاجترار وتكرار الذات. 	<p>مساوي العزلة</p>
	<p>الانفتاح الثقافي والحضاري الواعي والقائم على ثقافة الحوار والتعاون يغني الذات ويضمّن التجدد والتنوع الثقافي وكلّ انغلاق يعطل الفكر ويججّف منابع الخلق والابداع ويؤدى إلى الموت الحضاري.</p>	<p>استنتاج</p>