

الاسم: اللقب: الرقم:

النص:

كَانَ الصَّبِيُّ بَائِعَ الصَّحْفِ ذُو الْقَدَمَيْنِ الْفَذْرَيْنِ يَبْتَسِمُ بِخَبِيثٍ وَهُوَ يُحَاوِلُ إِقْنَاعَ سَكْرَانَ أَنْ يَشْتَرِيَ نَسْخَةَ مُهْتَرِنَةً مِنْ صُحْفِهِ. كَانَ السُّكْرَانُ يُعَارِضُ بِيَّاسٍ وَهُوَ يَعْمُرُ الْغُلَامَ بِشَتَائِمٍ مِنَ النَّوْجِ الْفُظِّ وَكَانَ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا الطِّفْلُ "وَيْلِي بُوِي" يَسْتَتِرُ خَلْفَهُمَا فِي وَاحِدٍ مِنَ الْأَزْقَةِ الَّتِي لَا حَصْرَ لَهَا يَرِقُبُهُمَا بِحَيَاءٍ. وَعَادَتْ بـ "وَيْلِي بُوِي" الذِّكْرِيَّاتِ إِلَى الْمَاضِي وَهُوَ يَرِقُبُ مَشْهَدَ الْغُلَامِ وَالسُّكْرَانَ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ بَكَى بُكَاءً مُرًّا لَقَدْ نَاحَتْ النِّسَاءُ حَوْلَ أُمِّهِ الَّتِي كَانَتْ تَرْقُدُ بَارِدَةً لَا مَبَالِيَةَ بِأَيِّ شَيْءٍ. وَتَذَكَّرُ أَنَّهُ اسْتَيْقِظَ إِنْسَانًا جَدِيدًا فَخَنَقَ فِي نَفْسِهِ جَمِيعَ الذِّكْرِيَّاتِ فَلِكِي يَوْمِنَ بَأَنَّ أُمَّهُ لَمْ تَمُتْ لَا بَدَأَ مِنْ أَنْ يَوْمِنَ بِأَنَّهَا لَمْ تَعِشْ أَبَدًا. وَفِي غُضُونِ لَيْلَةٍ تَحَوَّلَ إِنْسَانًا جَدِيدًا غَيْرَ قَادِرٍ عَلَى الْإِحْسَاسِ عَاجِزًا عَنِ التَّذَكُّرِ بَلْ تَحَوَّلَ إِلَى آلَةٍ فِي الرَّابِعَةِ عَشْرَةَ مِنْ عُمْرِهَا وَعِنْدَمَا أَقَامُوا الْقَدَّاسَ عَلَى رُوحِ أُمِّهِ كَانَ يَقْرَأُ كِتَابًا أَمْرِيكِيًّا مِنَ الْكُتُبِ السَّاخِرَةِ. لَقَدْ كَرِهَ رَائِحَةَ الزَّهْرِ تِلْكَ، وَتِلْكَ الْوُجُوهُ الْمُنَافِقَةَ كَانَ يُكْرَهُ آيَةَ ذِكْرِي تَرَبُّطَهُ بِأُمِّهِ. كَيْفَ كَانَتْ تَمِيلُ عَلَى رِجْلِهَا الْيَسْرَى أَثْنَاءَ سَيْرِهَا وَتَذَكَّرُ يَدَيْهَا الْمُنْتَفِخَتَيْنِ مِنْ كَثْرَةِ الْعَمَلِ. غَطَّى "وَيْلِي بُوِي" وَجْهَهُ بِيَدِهِ وَبَكَى بِطَرِيقَةٍ لَمْ يَبْكُ بِمِثْلِهَا عِنْدَمَا مَاتَتْ أُمُّهُ. وَانْطَلَقَ الْغُلَامُ بَائِعَ الصَّحْفِ جَارِيًا بِالْقُرْبِ مِنْهُ.

عودة كاملو: قصص من الأدب الإفريقي -الدار العربية للكتاب-

(I) أسئلة الفهم: (4ن)

(1) اشرح العبارات المسطرة: (0.5/...)

• يَسْتَتِرُ =

• نَاحَتْ =

(2) يتعرّض أطفال الشوارع إلى مخاطر كثيرة، وضح ذلك: (1/...)

.....

.....

3) بكى الطفل بطريقة لم يبك بمثلها عندما ماتت أمه، بم تفسر ذلك؟ (1/...)

4) أثار مشهد الغلام والسكران ذكريات "ويلي بوي" وعودته إلى الماضي. ما العلاقة بين المشهد وذكرياته؟ (1.5/...)

II أسئلة اللغة: (6 ن)

❖ النحو:

1) بين وظيفة ما سطر في النص وأذكر شكله النحوي: (1.5/...)

العبارات المسطرة	الوظيفة	الشكل النحوي
بكى بكاءً مرًا
يبئس بخبث
وانطلق الغلام جاريًا بالقرب منهم

2) أثر الجمل التالية مراعيًا المطلوب: (1/...)

- لقد كره رائحة الزهور..... (مفعول مطلق يفيد بيان النوع)
- طفل يبئس بخبث خلفهما..... (حال مركب بالجر)

3) حلل بطريقة الصندوق: (1/...)

وانطلق الغلام بائع الصحف جاريًا بالقرب منه

❖ الصرف:

1) أكمل تعميم الجدول: (1.5/...)

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
.....	قرأ
.....	كره
.....	غمز

(2) حَدِّدِ الصِّيغَةَ الصَّرْفِيَّةَ لِلْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ: (0,75/...)

- خُبْتُ:
- عَاجَزًا:
- سَكَّرَانَ:

(3) صَرِّفْ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ: (0,75/...)

- بَكَى بِطَرِيقَةِ مَوْسِفَةٍ
- أَنْتَ لَمْ
- الْأَمْرُ مَعَ أَنْتَمَا:
- الْمَاضِي مَعَ هِيَ:

(III) الإنتاج الكتابي: (10ن)

شَاهَدْتُ بَرْنَامَجًا تَلْفُزِيًّا يُعْرِضُ مَأْسَاءَ طِفْلِ وَمَعَانَاتِهِ (فقر - حرب - إعاقة) مُتَحَدِّثًا بِلِسَانِهِ
فَتَأَثَّرْتُ بِقِصَّتِهِ

انقل ما قاله الطفل على لسانه مبرزاً كيفية تعاطفك معه في نص لا يتجاوز الخمس عشر
سَطْرًا.