

| | |
|-----------------|--|
| إمضاء المراقبين | |
| | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

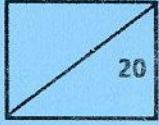
عدد الترسيم :

| |
|--|
| |
|--|

اللقب :

الاسم :

المدرسة الأصلية :



النص:

| |
|--|
| |
|--|

كَانَ مِنْ حُسْنِ تَدْيِيرِ الْقَائِمِينَ عَلَى مَدْرَسَتِنَا أَنَّهُمْ خَصَّصُوا لَنَا سَاعَةً فِي الْأُسْبُوعِ لِلأَشْغَالِ الْيَدَوِيَّةِ. وَتِلْكَ السَّاعَةُ كَانَتْ مِنْ أَمْتَعِ السَّاعَاتِ عِنْدِي. فَقَدْ كَانَتْ لَنَا " وَرْشَةٌ " مُجَهَّزَةٌ بِأَدَوَاتِ النِّجَارَةِ وَالْحَفْرِ فِي الْخَشَبِ وَتَجْلِيدِ الْكُتُبِ. وَكَانَ يُسْعِدُنِي أَنْ أُنْسَى نَفْسِي إِذْ أَنْكَبْتُ بِكُلِّ فِكْرِي وَقَلْبِي وَعَضَلَاتِي عَلَى خَشَبَاتٍ فِي يَدَيَّ، أَنَا بِالْمِنْشَارِ وَأَوْنَةً بِالْمِنْجَرِ أَوْ الْإِزْمِيلِ، فَإِذَا بِهَا تَنَحَّوْلٌ بِالتَّدْرِيجِ طَاوِلَةً أَوْ إِطَارًا لِصُورَةٍ. وَمَا كَانَ أَطْيَبَ الْعِرْقَ يَتَصَبَّبُ مِنْ جَبِينِي، فَأَمْسَحُهُ بِمِنْدِيلِي أَوْ بِيَدِي مِثْلَمَا يَفْعَلُ الْفَلَّاحُ فِي حَقْلِهِ وَالْعَامِلُ فِي مَعْمَلِهِ! بَلْ مَا كَانَ أَطْيَبَ حَتَّى الْغِرَاءَ تَتَلَوَّثُ بِهِ يَدَيَّ!

ولماذا؟ لأنني أشعرُ بلذَّةِ الخلقِ. إنني أخلقُ من أشياء موجودةِ أشياء لم يكن لها وجودٌ. أخلقُها حسبَ تَصْمِيمِ مَدْرُوسٍ فِي أَدَقِّ تَفَاصِيلِهِ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ وَالْقِيَاسِ وَالغَايَةِ. فَلَا أَنْتَهِي مِنْهَا حَتَّى أَعُودَ أَتَأَمَّلُهَا. فَإِذَا جَاءَتْ كَمَا أَرَدْتَهَا، وَكَانَتْ خَالِيَةً مِنَ الْعَيْبِ، أَشَاعَتْ فِي نَفْسِي الْبَهْجَةَ وَالغَيْبَةَ. إِنَّهُمَا بَهْجَةُ الْخَالِقِ وَغَيْبَتُهُ بِجَمَالِ مَا خَلَقَ.

وَالْإِنْسَانُ وَحْدَهُ مِنْ بَيْنِ سُكَّانِ الْأَرْضِ أُوتِيَ الْقُدْرَةَ عَلَى الْخَلْقِ وَالْإِبْدَاعِ. فَمَا أَعْظَمُهُ!

ميخائيل نعيمة، سبعون، دارنوفل، بيروت، ط. 11، 2008، ص. 219 - 220.

الأسئلة: (14 نقطة)

(01 نقطة واحدة)

(1) اِخْتَرِ الْعُنْوَانَ الْمَلَائِمَ لِلنَّصِ بِوَضْعِ الْعَلَامَةِ (X) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

| |
|-------------|
| وصفُ الورشة |
|-------------|

| |
|---------------|
| لذَّةُ الخلقِ |
|---------------|

| |
|---------------|
| مشاقُّ العملِ |
|---------------|

(01 نقطة واحدة)

(2) أ) اربط بينهم يَنْ كُلِّ كَلِمَةٍ مَقْتَرَحَةٍ مِنَ النَّصِّ وَضِدِّهَا مَسْتَعِينًا بِسِيَاقِهَا فِي النَّصِّ:

| | |
|-------------|-------------|
| أَخَذْتُ | سُوءٌ |
| يُسْعِدُنِي | أَقْدَمُ |
| حُسْنٌ | الْحَزَنُ |
| الْبَهْجَةُ | يُشْقِيَنِي |

ب) عَوِّضِ الْعِبَارَةَ الْمُسَطَّرَةَ فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ بِوَاحِدَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْمَقْتَرَحَةِ مُخَافِظًا عَلَى الْمَعْنَى: (01 نقطة واحدة)

- الْجُمْلَةُ: " فَإِذَا بِهَا تَنَحَّوْلٌ بِالتَّدْرِيجِ طَاوِلَةً أَوْ إِطَارًا لِصُورَةٍ "
- الْعِبَارَاتُ الْمَقْتَرَحَةُ: تَبَدُّلٌ بِسُرْعَةٍ / تَصِيرُ شَيْئًا فَشَيْئًا / تَتَشَكَّلُ فَجَاءَتْ

فإِذَا بِهَا..... طَاوِلَةً أَوْ إِطَارًا لِصُورَةٍ.

امتحان شهادة ختم التعليم الأساسي التقني

دورة 2019

الجمهورية التونسية



وزارة التربية

الحصة : ساعة

ضارب الاختبار: 1

الاختبار: العربية

(02 نقطتان)

3 (أ) حوّل الكلمات المسطّرة في الجملة الآتية إلى المثني:

فإذا بها تتحوّل بالتدرّج طاولَةً أو إطارًا لصورة.

فإذا بهما

(02 نقطتان)

ب) صرف الفعل المسطّر في الجملة الآتية مع الضمائر المطلوبة (أشكل شكلا تاما):

| | | |
|------------|------------|-------------------------|
| أنتب | أنتم | أنكبُّ على العمل اليدوي |
| أنتن | أنتن | |

ج) أثر الجملة الآتية بالوظيفة المطلوبة معتمداً هذه المقترحات (تصبُّبا غزيراً / تعباً / بغزارة / اليوم كله)

(01 نقطة واحدة)

| | | |
|-------------------------------|------------|------------------------------------|
| يتصبَّب العرقُ من جبيني | حَال | يَتَصَبَّبُ العَرَقُ مِنْ جَبِينِي |
| يتصبَّب العرقُ من جبيني | مفعول مطلق | |

(02 نقطتان)

4) استخرج من النصّ قريبتين تدلّان على المعنيين الآتيين:

| | |
|---------|--|
| القرينة | المعنى |
| | اهتمامُ المدرسة بتنمية مهارات التلاميذ اليدوية |
| | انغماسُ الكاتب بمختلف قدراته في العمل اليدوي |

(02 نقطتان)

5) لماذا كان الكاتب يشعر بالمتعة والسعادة أثناء عمله بالورشة ؟

(02 نقطتان)

6) هل ترى أنّ الأشغال اليدوية لا تحتاج إلى إعمال فكرٍ ؟ علّل رأيك.

تحريرُ فقرة: (06 نقاط)

كُنْتُ نُقْضِي جُلَّ أَوْقَاتِ فَرَاغِكِ فِي الْمَنْزِلِ مُنْكَبًّا عَلَى الْأَعْمَالِ الْيَدَوِيَّةِ. فَاسْتَفْرَبْتُ أَحْوَكَ ذَلِكَ وَدَعَاكَ إِلَى تَجَنُّبِ هَذِهِ الْأَشْغَالِ الْمُرْهِقَةِ. فَبَيَّنْتُ لَهُ مَا تَجِدُهُ فِيهَا مِنْ مُتْعَةٍ. وَمَا تَجْنِيهِ مِنْ فَائِدَةٍ. حَزَرْتُ فِي ذَلِكَ فِقْرَةً مِنْ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ .