

★ النصّ :

إنّ نظام تقسيم العملِ حمّانا الله من عواقبه قد أدّى إلى أنّ صنّع الدّبوس<sup>†</sup> الواحد أصبح في الحالات الدنيا محتاجا إلى خمس عشرة عمليّة. بيل إنّ العامل الواحد قد يقضي حياته كلها في صنّع رأس الدّبوس فقط. كذلك الحال في صناعة الأخذية، فهي في بعض المعامل الأمريكية تقسّم إلى أكثر من مائتي عمليّة. وكلّ عامل يختصّ بجزء واحد. معنى هذا أنّ العامل لم تبق له تلك اللذة الفنيّة القديمة التي كان يجسّها ويرتاح إليها وهو يصنّع بيديه حذاء كاملاً في حانوته الصغير... حتى مُتعة الخلق التي كانت تُشعره بأدميته قد ذهبت. وأصبح الآن شأن المطرقة أو المنشار يطرق أو ينشر جزءاً صغيراً معيّناً من هذا الدّبوس أو ذلك الحذاء. وهو يكرّر هذه العمليّة التافهة كلّ حياته، فلا يكون راضياً... إذن، ما الفرق بينه وبين الآلة؟ لا فرق... غير أنّ الرجل الذي لا يزال مُتشبّثاً بصنّاعته اليدويّة هو فقط من يجسّ أدميته؛ إنّه لم ينقلب بعد لحسن حظّه منشاراً آدمياً أو مخرطة<sup>‡</sup> أو مطرقة...

عن توفيق الحكيم: عصفور من الشرق /  
ص ص 175 - 176 / مكتبة الآداب - بيروت

† الدّبوس: قضيب من معدن على هيئة مسمار صغير. ج - دبائيس.  
‡ المخرطة: آلة لصقل الحديد.

## الأسئلة :

### الفهم :

1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْمُؤَشِّرَاتِ اللَّغَوِيَّةَ الدَّالَّةَ عَلَى :

1 \* التَّأَكِيدُ : ..... \* التَّفْسِيرُ : ..... \* النَّفْيُ : ..... \* الاستنتاج :

2- عَوِّضْ الْكَلِمَةَ الْمُسَطَّرَةَ بِأُخْرَى تَدُلُّ عَلَى مَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي :

حَتَّى مُنَعَهُ الْخَلْقِ الَّتِي كَانَتْ تُشْعِرُهُ بِأَدَمِيَّتِهِ قَدْ ذَهَبَتْ .

1

3- ما هي سُلْبِيَّاتُ الْعَمَلِ الْمُتَسَلِّسِ حَسَبِ الْكَاتِبِ؟

2

### \* التَّحْوِيلُ :

### \* اللَّغْوَ :

1- فَسِّمِ الْفِقْرَةَ التَّالِيَةَ إِلَى جُمْلٍ مُسْتَقَلَّةٍ ، وَادْكُرْ رُتْبَةَ كُلِّ جُمْلَةٍ :

إِنَّ نِظَامَ تَقْسِيمِ الْعَمَلِ حَمَانَا اللَّهُ مِنْ عَوَاقِبِهِ قَدْ أَدَّى إِلَى أَنَّ صُنْعَ الدَّبَّوسِ الْوَاحِدِ أَصْبَحَ مُحْتَاجًا فِي الْحَالَاتِ الدُّنْيَا إِلَى خَمْسَ عَشْرَةَ عَمَلِيَّةً بَلْ إِنَّ الْعَامِلَ الْوَاحِدَ قَدْ يَقْضِي حَيَاتَهُ كُلَّهَا فِي صُنْعِ رَأْسِ الدَّبَّوسِ فَقَطْ .

1.5

| رتبتها | الجملة |
|--------|--------|
|        |        |

2- أ. ادْكُرْ مَعْنَى كُلِّ حَرْفٍ اسْتِثْنَاً مُسَطَّرٍ فِي النَّصِّ :

1 \* بَلْ : ..... \* غَيْرَ أَنْ : .....

ب - اربط بين كلٍّ زوجيٍّ جُمَلٍ بالأداةِ التي تُفيدُ المعنى المذكورَ بين قوسين.

\* غَابَتْ مُتَعَةً الخَلْقِ ..... فَقَدَ العَامِلُ الشَّعُورَ بِإنْسَانِيَّتِهِ. (ربط السبب بالنتيجة)

\* يَخْتَصُّ كُلُّ عَامِلٍ بِجُزْءٍ ..... تُجْمَعُ الأجزاء لِتَرْكيبِهَا. (الجمع+الترتيب+التراخي)

3 - أَجِبْ عَنِ السُّؤَالِ المُؤَالِي إجابةً مُخْتزَلةً ، ثُمَّ اذْكَرِ العُنَاصِرَ المَحذُوفَةَ :

\* كَيْفَ أَصَحَّ العَامِلُ ؟ الإجابة المختزلة :

العناصر المحذوفة :

\* الصَّـرْف

1 - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ إِسْمًا مَقْصُورًا وَ إِسْمًا مَنقُوصًا وَ إِسْمًا مَمْدُودًا :

1.5 

|           |           |           |
|-----------|-----------|-----------|
| المقصور : | المنقوص : | الممدود : |
|-----------|-----------|-----------|

2 - أَكْمِلِ الفَرَاقَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ مُرَاعِيًا قَوَاعِدَ المُطَابَقَةِ وَ الإِعْرَابِ :

لَيْسَ العَامِلُ رَاضِيًا عَلَى وَضْعِهِ. / لَيْسَ العَامِلُ بِ..... عَلَى وَضْعِهِ.

لَيْسَ العَامِلَانِ ..... عَلَى وَضْعِهِمَا. / لَيْسَ العَمَّاَلُ ..... عَلَى وَضْعِهِم.

الكتابة \*

كَشَفَ الكَاتِبُ سَلْبِيَّاتِ العَمَلِ المُتَسلسِلِ . اِنْحَضْ مَوْقِفُهُ فِي فِقْرَةٍ حِجَابِيَّةٍ بِإِبْرَازِ

إِجَابِيَّاتِ هَذَا العَمَلِ ، مُسْتَعْمِلًا مَا يَدُلُّ عَلَى التَّأكِيدِ وَ التَّعْلِيلِ وَ التَّفْسِيرِ وَ الإِسْتِنْتَاكِجِ .