

L'Œil du loup de Daniel PENNAC

Ce travail est largement inspiré d'une production du CRDP de Clermont-Ferrand et qu'on peut retrouver sur le site :

http://crdp.ac-clermont.fr/espaceecole/lecture_longue/loup_sce_pedago_imp.htm

D'autre part un dossier fort complet et très intéressant sur la littérature au cycle 3 est également disponible sur ce site.

Il semble important de mettre en place un cahier de l'étude de l'œuvre de manière à ce que l'élève garde une trace et un souvenir du roman.

Plan du dossier

- 1) [Analyse du roman](#)
- 2) [Premier contact avec le livre](#)
- 3) [Lecture de l'œuvre](#)
- 4) [Etude des modes de narration](#)
- 5) [Ecrire](#)
- 6) [Ateliers de lecture](#)
- 7) [Annexes pour la mise en place du cahier](#)

Analyse du roman

La technique narrative

L'auteur a utilisé la technique de l'enchâssement avec d'une part l'histoire du loup puis en parallèle celle du petit garçon. Ces deux histoires sont aussi parallèles au sens où elles sont d'une égale intensité quant aux souffrances subies de part et d'autre. Les deux histoires se rejoignant à la fin du roman dans un dénouement heureux (encore que le terme "heureux" puisse se discuter, voire faire l'objet d'un débat réglé. Les chapitres sont bâtis à partir de cette structure narrative, rappelée également par le titre de chaque chapitre.

Chapitre premier : La rencontre entre les deux principaux personnages.

Chapitre deux : L'histoire du loup

Chapitre trois : Celle du petit garçon

Chapitre quatre : Une fin "heureuse" qui réunit les deux protagonistes principaux du roman.

Le mode de narration

Un narrateur non identifié qui intervient tout au long du roman, simple témoin ou rapporteur de ce qui se passe entre le loup et l'enfant. Un narrateur qui, bien qu'en marge de l'histoire, y joue un rôle essentiel puisqu'il en a la connaissance totale, pouvant par exemple nous livrer les pensées du loup dans le premier chapitre. C'est enfin un narrateur qui s'implique en apportant grand nombre de jugements.

Des narrateurs secondaires que ce sont le loup et le petit garçon sans cesse relayés par le narrateur principal. Ces différents narrateurs provoquant différents points de vue. Récit non chronologique avec d'incessantes analepsies.

Les thèmes abordés

Les thèmes abordés sont nombreux et sont autant des pistes exploitables pour la mise en place de discussions ou de débats réglés :

- Les effets que peut avoir la violence, le comportement cruel des hommes sur le destin des personnages.
 - De la même manière, le rôle de l'amitié sur le destin de ces mêmes personnages.
- L'éloignement non voulu de son lieu de vie initial.
 - La nécessité de fuir.
 - L'émigration et l'intégration dans une nouvelle société.
- La faculté à surmonter les pires épreuves.

Premier contact avec le livre

Objectifs : Tout en structurant son langage et en respectant la prise de parole de chacun, émettre des hypothèses quant au contenu de l'histoire à partir de l'observation et la lecture de la première et quatrième de couverture.

Matériel : Un agrandissement de la première de couverture sans le titre. Un livre par enfant. La première phrase du résumé de la quatrième de couverture écrite au tableau.



Texte de la quatrième de couverture

Dans un zoo, un enfant et un vieux loup borgne se fixent, œil dans l'œil.

Toute la vie du loup défile au fond de son œil : une vie sauvage en Alaska, une espèce menacée par les hommes. L'œil de l'enfant raconte la vie d'un petit africain qui a parcouru toute l'Afrique pour survivre, et qui possède un don précieux : celui de conter des histoires qui font rire et rêver.

Un tableau de classement :

Nos hypothèses	Ce qu'on apprend	Titres éventuels
...

Mise en situation

Au tableau est affiché l'agrandissement de la première de couverture. On laisse les enfants s'exprimer librement sur ce qu'ils voient. On les amène à commenter l'image et à faire des hypothèses sur le contenu de l'histoire. On note dans un tableau les hypothèses émises

Recherche

On ajoute la première phrase du résumé figurant sur la quatrième de couverture.

On s'interroge sur l'utilisation du singulier « œil dans l'œil ».

On fait des propositions de titre. On renseigne le tableau.

Vérification des hypothèses

Elle se fait pour l'instant par la lecture du résumé de la quatrième de couverture.

On s'interroge au passage sur le rôle du résumé. On renseigne à nouveau le tableau.

Lecture magistrale et au plus possible expressive de la partie 1 du premier chapitre.

Pas de travail particulier sur ce début de lecture si ce n'est d'en faire un résumé oral.

On peut également commencer à remplir un tableau qui listerait les personnages.

Mise en place du cahier

Coller la page de garde, le tableau de classement de la séance qui aura été renseigné et le tableau des personnages qui lui sera renseigné au fur et à mesure de la lecture.

Lecture de l'œuvre

L'Œil du loup

PENNAC Daniel – Nathan – coll. Pleine lune

Le document d'application :

Dans l'enclos d'un zoo, un jeune garçon regarde le loup borgne aller et venir. Le lendemain, il est encore là, et les jours suivants également. Le loup est mal à l'aise, puis il se décide à regarder le garçon en face. Mais quel œil regarder? Alors, le garçon ferme un œil; et commence un dialogue silencieux qui dure tout au long du roman. Changeant constamment de focalisation, le narrateur raconte tour à tour l'odyssée du loup, sa vie en Alaska, ses batailles, sa capture..., puis celle du jeune Africain, la guerre, la complicité avec les animaux, l'exil... Deux drames parallèles, et une confiance qui va croissant entre les deux personnages. Le sort similaire des deux héros, l'amitié qui se construit peu à peu, dans l'échange de regards, doivent être reconstitués patiemment par le lecteur. La fin constitue l'apogée du double cheminement car « la vérité, c'est que derrière sa paupière close, l'œil du loup est guéri depuis longtemps ». Et soudain, ayant retrouvé goût à la vie, le loup décide de l'ouvrir, « clic», et Afrique en fait autant.

Difficulté de lecture : niveau 2.

Remarque : Texte dont la syntaxe ne pose que peu d'obstacles à la compréhension.

Types de lectures retenus

Lecture silencieuse par les élèves : pour une appropriation individuelle.

Lecture orale des élèves : pour une appropriation collective.

Lecture orale du maître : pour la relecture de certains passages faisant l'objet d'un travail particulier.

La lecture

Cette lecture, un peu longue (93 pages), peut se faire sur 9
séances réparties au maximum sur trois semaines.

Première séance : Première de couverture, quatrième de couverture et partie 1 du premier chapitre : *Leur rencontre*. (pages 5 à 7)

Deuxième séance : parties 2 et 3 du premier chapitre : *Leur rencontre*. (pages 7 à 13)

Troisième séance : parties 1, 2 et 3 du deuxième chapitre : *L'œil du loup*. (pages 15 à 26)

Quatrième séance : parties 4, 5 et 6 du deuxième chapitre : *L'œil du loup*. (pages 27 à 36)

Cinquième séance : parties 7 et 8 du deuxième chapitre : *L'œil du loup*. (pages 36 à 44)

Sixième séance : parties 1, 2, 3 et 4 du troisième chapitre : *L'œil de l'homme*. (pages 45 à 57)

Septième séance : parties 5, 6 et 7 du troisième chapitre : *L'œil de l'homme*. (pages 57 à 72)

Huitième séance : parties 8, 9 et 10 du troisième chapitre : *L'œil de l'homme*. (pages 72 à 82)

Neuvième séance : Le quatrième chapitre : *L'autre monde*. (pages 83 à 93)

Au terme de chaque séance, et pour favoriser la compréhension et l'appropriation, on peut demander aux élèves de résumer et de reformuler ce qui vient d'être lu.

La lecture se fera chaque jour en classe de manière à maintenir l'intérêt et à rester dans la cohérence du récit.

On pourra également faire compléter deux types de tableaux :

- fiche personnages avec quelques traits caractéristiques permettant de les situer par rapport aux deux principaux personnages
- un tableau récapitulatif ce qu'on sait, ce qu'on suppose de la suite et vérifiant les hypothèses émises.

Fiche personnages 1

(le premier et le deuxième chapitres)

Les personnages			
		Description physique	Liens avec les deux principaux personnages
Première et deuxième séances	Le loup Le garçon	A un œil fermé Immobile comme un arbre gelé. Ferme un œil pour regarder le loup.	Regarde l'enfant. Regarde le loup.
Troisième et quatrième séances	Flamme noire Sept louveteaux : Cousin Gris Grand loup	C'est une louve noire. Cinq roux Un bleu Une petite louve jaune	La mère du loup Les frères du loup Le loup lui-même. Il s'appelle Loup bleu . La sœur du loup. Elle s'appelle Paillette . C'est lui qui veille sur la famille de Loup bleu. Le père de Loup bleu (il est mort)
Cinquième séance	Une louve	Un pelage gris, le museau blanc et le bout de pattes blanc.	Elle partageait la cage de Loup bleu au zoo. Elle a connu la famille de Loup bleu dans le Grand Nord Elle est morte depuis une semaine. Elle s'appelait Perdrix .

Fiche personnages 2

(le troisième et le quatrième chapitres)

Les personnages			
Sixième séance	Le garçon Un marchand Un dromadaire	Il rouspète toujours. Il n'a qu'une bosse et rêve tout le temps.	Il s'appelle Afrique . Il va employer Afrique puis le vendre. Il s'appelle Toa . C'est l'ami d'Afrique. Afrique l'a surnommé Casseroles .
Septième séance	Un berger	Il aime ses chèvres plus que tout au	C'est le Roi des chèvres . Il prend Afrique à son service.

	Un lion Un guépard Une hyène Le Gorille Gris des Savanes	monde. C'est un vieux lion de l'Afrique grise. Triste et solitaire. Veut s'attaquer aux chèvres.	Afrique nourrit le lion qui ne s'attaquera plus aux chèvres. Deviendra l'ami d'Afrique avec qui il surveillera les chèvres. Afrique en fait son amie en lui donnant les restes du lion. Parle à Afrique de l'Afrique verte.
Huitième séance	M'ma Bia et P'pa Bia Coco le perroquet Le gorille de l'Afrique vert	Cousin du Gorille Gris des Savanes	Vont soigner et adopter Afrique.
Neuvième séance			Tous les personnages se retrouvent au zoo.

Etude des modes de narration

Objectif : faire appréhender par l'élève l'alternance de différents narrateurs, de différents points de vue.

Matériel : Un tableau de classement pour chaque chapitre. Le livre.

Mise en situation : Relecture des passages étudiés.

	Qui raconte ?	Qui parle ?	Qui dit "je"	De qui dit-on "il" ?	De qui dit-on "elle" ?
Première partie du chapitre 1	Le narrateur	Le loup	Le loup	Du loup (quand c'est le narrateur)	

				De l'enfant (quand c'est le loup qui parle)	
Première partie du chapitre 2	Le narrateur	Le loup Flamme noire Le garçon	Flamme noire	De l'enfant	Flamme noire
L'histoire du louveteau maladroit, pages 24 à 25. ...jusqu'au jour où...	Flamme noire	Grand-mère Le louveteau maladroit		Le louveteau maladroit	Grand-mère
Pages 46 et 47 De "Mais le garçon sait bien..." jusqu'à " mon premier souvenir"	Le narrateur	Le garçon	Le garçon	Le loup	
Pages 90 à 93	Le narrateur		Le loup	Afrique P'pa Bia Le docteur Le loup	M'ma Bia

Ecrire sur et à partir du roman.

1) En faire un résumé : Les résumés seront lus collectivement. On choisit le meilleur qu'on recopie dans le cahier d'étude de l'œuvre.

Exemple de ce qu'on peut attendre

C'est l'histoire de Loup bleu et d'un petit garçon qui se nomme Afrique. Ils se rencontrent au zoo. Ils communiquent avec leur unique œil. Le loup lui raconte son histoire en Alaska, où il vivait libre avant d'être capturé par les hommes. Le garçon lui raconte ses aventures dans les trois

Afriques : la jaune, la grise, la verte. En devenant amis, le loup et le petit garçon ouvrent l'œil sur le monde.

2) Travail de substitution : Après avoir étudié les différents modes de narration, réécrire la première partie du premier chapitre en prenant l'enfant comme narrateur.

Exemple de ce qu'on peut attendre

Debout devant l'enclos du loup, je ne bouge pas. Le loup va et vient. Il marche de long en large et ne s'arrête jamais.

« M'agace, celui-là... »

Voilà ce que pense le loup. Cela fait bien deux heures que je suis là, debout devant ce grillage, immobile comme un arbre gelé, à regarder le loup marcher.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? »

C'est la question que se pose le loup. Je l'intrigue. Je ne l'inquiète pas (le loup n'a peur de rien), je l'intrigue.

« Qu'est-ce qu'il me veut ? »

Les autres enfants courent, sautent, crient, pleurent, ils tirent la langue au loup et cachent leurs têtes dans les jupes de leurs mères. Puis, ils vont faire les clowns devant la cage du gorille et rugir au nez du lion dont la queue fouette l'air. Moi, non. Je reste debout, immobile, silencieux. Seuls mes yeux bougent. Ils suivent le va-et-vient du loup, le long du grillage.

« N'a jamais vu de loup, ou quoi ? »

Le loup, lui, ne me voit qu'une fois sur deux.

C'est qu'il n'a qu'un œil, le loup. Il a perdu l'autre dans sa bataille contre les hommes, il y a dix ans, le jour de sa capture. A l'aller donc (si on peut appeler ça l'aller), le loup voit le zoo tout entier, ses cages, les enfants qui font les fous et, au milieu d'eux, moi, tout à fait immobile. Au retour (si on peut appeler ça le retour), c'est l'intérieur de son enclos que voit le loup. Son enclos vide, car la louve est morte la semaine dernière. Son enclos triste, avec son unique rocher gris et son arbre mort. Puis le loup fait demi-tour, et me voilà de nouveau, avec ma respiration régulière qui fait de la vapeur blanche dans l'air froid.

« Il se lassera avant moi », pense le loup en continuant de marcher.

Et il ajoute :

« Je suis plus patient que lui. »

Et il ajoute encore :

« Je suis le loup. »

Il serait pertinent de faire ce travail en utilisant un traitement de texte, ce qui le rendrait moins contraignant et éviterait les erreurs de copie.

Ateliers de lecture

Atelier 1

Objectif : Permettre aux élèves de rentrer dans l'intertextualité en mettant en réseau *Le petit chaperon rouge* des frères Grimm et l'histoire du *louveteau maladroit* racontée par Flamme noire dans l'œil du loup aux pages 24, 25 et 26.

Matériel :

Le résumé du conte des frères Grimm.

Le roman aux pages indiquées ci-dessus.

Le tableau à compléter

Mise en situation

Lecture silencieuse puis orale des deux textes

Analyse / recherche

Compléter ce tableau collectivement.

	Le petit chaperon rouge	<i>Le louveteau maladroit</i>
Qui raconte l'histoire et à qui ?	Ce sont nos parents qui nous lisent cette histoire.	Flamme noire qui raconte cette histoire à ses enfants qui aiment avoir peur.
A quoi peut bien servir de raconter ce genre d'histoire ?	Pour apprendre aux enfants à ne pas faire confiance à n'importe qui.	Pour apprendre à ses enfants à faire attention à l'homme qui est dangereux pour les loups.
Qui est le principal héros ?	Le petit chaperon rouge.	Le louveteau
Qui sont les amis du héros ?	La mère et la grand-mère du	La grand-mère du louveteau.

	petit chaperon rouge.	
Quelles sont les recommandations ?	« Ne t'attarde pas en chemin. N'adresse la parole à personne et surtout ne t'éloigne pas du sentier .»	- Bon, ne flâne pas en route ! - Et ne t'emmêle pas les pattes. - Et gare à l'homme.
Quels sont ses ennemis ? Que font-ils ?	Le loup qui va prendre les habits de la grand-mère.	L'homme qui utilise la fourrure de la vieille louve pour se déguiser.
Que va-t-il se passer ?	Le loup arrive chez la grand-mère avant le petit chaperon rouge. Il la tue.	L'homme arrive chez la vieille louve avant le louveteau maladroit. Il la tue.

Conclusion

En fonction des similitudes observées, on peut demander aux élèves de terminer l'histoire que raconte Flamme noire à ses enfants. Ceci peut faire l'objet d'un travail en expression écrite.

On peut aussi envisager une discussion sur les recommandations que font les parents à leurs enfants.

Atelier 2

Objectif : A près une lecture complète de l'œuvre, comparer deux extraits du livre, le début du livre pages 5,6 et 7 et la fin du livre aux pages 92 et 93. Amener les élèves à s'interroger sur l'évolution du comportement du loup vis à vis de l'enfant.

Matériel : Le livre. Le tableau à compléter.

Mise en situation

Lecture silencieuse puis orale des deux textes.

Analyse / recherche

Compléter ce tableau collectivement.

	Pages 5,6 et 7	Pages 92 et 93
Ce que le loup pense ou dit.	- M'agace celui-là. - Qu'est-ce qu'il me veut ? - N'a jamais vu de loup ou	- Comment as-tu deviné ? - Tout de même, je m'étais bien juré de le garder fermé.

	<p>quoi ?</p> <p>- Il se lassera avant moi.</p> <p>- Je suis plus patient que lui.</p> <p>- Je suis le loup.</p>	<p>- Evidemment, c'est tentant, ça mérite d'être vu avec les deux yeux.</p>
Ce que le loup fait.	<p>Va et vient.</p> <p>Marche de long en large.</p>	<p>Regarde.</p> <p>Voit le guépard et Paillette qui jouent.</p> <p>Ouvre les deux yeux.</p>
Ce qui caractérise le loup. (sa description)	<p>Il est intrigué mais n'a pas peur.</p> <p>Il n'a qu'un oeil ; l'autre a été perdu dans une bataille avec les hommes.</p> <p>Il est triste car sa compagne la louve est morte.</p>	<p>Il a les deux yeux ouverts.</p>

Conclusion

On s'interroge sur la persistance du loup à vouloir garder un œil fermé.

On s'interroge sur ce qui l'a décédé finalement à ouvrir les deux yeux.

Le Petit Chaperon rouge Wilhelm et Jacob Grimm

Il était une fois une petite fille qui s'appelait le Petit Chaperon rouge. On l'avait surnommée ainsi car elle était toujours vêtue d'un manteau et d'une capuche de velours rouge que lui avait confectionnés sa grand-mère.

Or, un jour, sa mère l'appela et lui dit : « J'aimerais que tu ailles porter ce panier de galettes et ce petit pot de beurre à ta grand-mère qui est malade. »

« Ne t'attarde pas en chemin, ajouta-t-elle. N'adresse la parole à personne et surtout ne t'éloigne pas du sentier ! »

Le Petit Chaperon rouge promit d'obéir. Comme sa grand-mère habitait de l'autre côté de la forêt, elle partit d'un pas vif, son petit panier sous le bras.

Bientôt, elle rencontra un grand loup.

« Bonjour, Petit Chaperon rouge, lui dit le loup. Où vas-tu avec tant de hâte ? »

Ignorant que le loup était une vilaine bête, elle lui répondit poliment :

« Je vais voir ma grand-mère qui est malade. Je lui apporte ce panier de galettes.

- Comme c'est gentil », dit le loup.

Mais il pensa :

« Quelle chance ! En me débrouillant bien, je vais pouvoir manger à la fois le Petit Chaperon rouge et sa grand-mère ! »

Et il ajouta avec un grand sourire :

« La forêt est vraiment splendide ce matin ! Quel dommage que tu sois si pressée ! »

Le Petit Chaperon rouge continua son chemin. Les rayons du soleil dansaient entre les arbres et une multitude de fleurs se balançaient doucement dans le vent.

« Je suis sûre qu'un bouquet de ces jolies fleurs ferait très plaisir à ma grand-mère, pensa-t-elle. Il est tôt, j'ai sûrement le temps de m'arrêter pour en cueillir. »

Elle quitta le sentier pour gambader dans les bois. Pendant ce temps-là, évidemment, le loup courait à perdre haleine vers la maison de la grand-mère.

En arrivant, il frappa à la porte. « Qui est là ? demanda la vieille dame.

- C'est moi, le Petit Chaperon rouge ! dit le loup en déguisant sa voix. Je t'ai apporté des galettes.

- Je suis trop malade pour sortir de mon lit, répondit-elle. Tire la chevillette et la bobinette cherra. »

Alors le loup tira la chevillette et la porte s'ouvrit.

Puis il entra dans la maison, monta jusqu'à la chambre, grimpa sur le lit et avala tout rond la grand-mère car il n'avait rien mangé depuis trois jours.

Ensuite, il enfila une de ses chemises de nuit en flanelle, qui était trop petite pour lui, et une robe de chambre en laine. Il posa sur son nez une paire de lunettes.

Il s'observa dans la glace. Comme on voyait trop ses grandes oreilles, il essaya de les cacher sous un bonnet de nuit en dentelle.

Ainsi accoutré, il prit place dans le lit, tira les couvertures sur son nez et attendit le Petit Chaperon rouge.

Annexe 1-Premier contact avec le livre et lecture de l'œuvre.

Page de garde du cahier



Tableau de classement à remplir au cours de la séance “Premier contact avec le livre”

Nos hypothèses	Ce qu'on apprend	Titres éventuels

Fiche personnages 1

(le premier et le deuxième chapitres)

-

Les personnages			
		Description physique	Liens avec les deux principaux personnages
Première et deuxième séances			
Troisième et			

quatrième séances			
Cinquième séance			

Fiche personnages 2

(le troisième et le quatrième chapitres)

Les personnages			
Sixième séance			
Septième séance			

Huitième séance			
Neuvième séance			

--	--	--	--

Annexe2-Tableaux de classement pour l'étude des modes de narration.

	Qui raconte ?	Qui parle ?	Qui dit "je"	De qui dit-on "il" ?	De qui dit-on "elle" ?
Première partie du chapitre1					
Première partie du chapitre2					
L'histoire du louveteau maladroit, pages 24 à 25. ...jusqu'au jour où...					
Pages 46 et 47 De "Mais le garçon sait bien..." jusqu'à "mon premier souvenir"					
Pages 90 à 93					

Annexe3-Atelier de lecture1.

	Le petit chaperon rouge	<i>Le loupveteau maladroit</i>
Qui raconte l'histoire et à qui ?		
A quoi peut bien servir de raconter ce genre d'histoire ?		
Qui est le principal héros ?		
Qui sont les amis du héros ?		
Quelles sont les recommandations ?		
Quels sont ses ennemis ? Que font-ils ?		
Que va-t-il se passer ?		

--	--	--

Annexe4-Atelier de lecture2.

	Pages 5,6 et 7	Pages 92 et 93
Ce que le loup pense ou dit.		
Ce que le loup fait.		
Ce qui caractérise le loup. (sa description)		