

فرض تأليفي عدد 1 في دراسة النص

النص:

(جاء الربيع وضحك الكون وطال النهار و ازدان الشجر و قويت الشمس بعد ضعف الشتاء وأصبح السرور يدخل إلى كل بيت فينعشهُ و يجعلهُ باسمًا. خرج حامد إلى الضواحي حيث صارت الطبيعة مُزدانة بأبهى الحُل و أجملها). سار إلى جانب النهر الكبير المُتقلبة مَوجائهُ هادئة ساكنة و مشى على شاطئ النهر حيث تمتد الحقائق بأرضها الخضراء وأشجارها اليانعة حتى مالت الشمس و تغطى النهر بلونٍ و رديٍّ جميلٍ، ومن الجهة الثانية تبين الشفق يطوق الأفق، والفرص الذهبية ينحدر إلى مغيبه و أنواره الراقصة على سطح الماء سكرانة بنسيم تلك الساعة تُعش الأرواح و النفوس و تُدخل عليها السرور و الطرب.

ألقى حامد نفسه قد انتشت، و صار عليه أن يرجع على أعقابه وهو في أشد السرور، يُردد في نفسه: "إن في جمال الطبيعة ما يسلي عن كل جمال".

عن محمد حسين هيكل

I الفهم (4ن)

1- يبدو الواصف في النص متحرّكًا، استخرج من النصّ قرينتين تدلّان على ذلك: (1)

* القرينة الأولى:

* القرينة الثانية:

2- أعيّن في المقطع الموضوع بين قوسين الإطارين المكاني والزّماني، ثمّ أذكر نوع العلاقة بينهما (2)

الإطار المكاني:

الإطار الزّماني:

نوع العلاقة بينهما:

3- أصوغ موضوعا مناسباً للنصّ (1).

II اللّغة: (10ن)

1- أعيّن النواة الإسنادية الرئيسيّة والنواة الإسنادية الفرعية فيما يلي، وأذكر نوع كلّ نواة: (2)

أصبح السرور يدخل إلى كل بيت.

* النواة الاسنادية الرئيسيّة:

* النواة الاسنادية الفرعية:

2- حلل الجملة التالية تحليلاً نحوياً تماماً (2)

أَلْفَى حَامِدٍ نَفْسَهُ قَدْ انْتَشَت

3- استخراج من النصّ جملة بسيطة تحقّق الشّكل النّحوي (فعل+فاعل+م به1+م به2) ثمّ اجعلها مركّبة (2)

الجملة البسيطة

الجملة المركّبة

4- اشتقّ من الأفعال التالية المصادر ثمّ أسّئمرها في جُمْلٍ مفيدة ،مع الشّكل (2.5)

الفعل المزيد	المصدر	الجملة
سَلَى
ازدان

5- اشتقّ اسم الفاعل و اسم المفعول ممّا يلي و عيّن المصدر مع الشّكل الثّام. (1.5)

الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول	المصدر
انحدرَ			
طوّقَ			

III- الإنتاج الكتابي: (6ن)

بينما كان حامد يتجوّل مُمتّعاً بالنّظر بالمشاهد الجميلة، انقلبَ الجوّ فجأةً من صحوّ و إشراق إلى أمطار و رياح... حرّاً فقرة تصفّ فيها الطبيعة و هي في أشدّ ثورتها و هيجانها مُستعملاً أسلوبَ التّشخيص.

عملنا مؤثّقاً